

Department of Tamil

Part I

B.A

M.A

M.Phil

தியாகராசர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) மதுரை - 9

'ஏ' தகுதி பெற்றது

தமிழ்த்துறை

(2011 - 2012 முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு

பாடத்திட்டம்

பகுதி I தமிழ்

தாள் எண்	குறியீட்டு எண்	தாள்பெயர்	நேரம்	அகமதிப்பீடு	புறமதிப்பீடு	மொத்தம்	மதிப்பு
பருவம் 1	P111	இக்கால இலக்கியம்	6	25	75	100	3
பருவம் 2	P121	பக்தி இலக்கியமும் சிற்றிலக்கியமும்	6	25	75	100	3
பருவம் 3	P131	காப்பிய இலக்கியம்	6	25	75	100	3
பருவம் 4	P141	பண்டை இலக்கியம்	6	25	75	100	3

B.sc computer Science/ BCA/ IT

தாள் எண்	குறியீட்டு எண்	தாள்பெயர்	நேரம்	அகமதிப்பீடு	புறமதிப்பீடு	மொத்தம்	மதிப்பு
பருவம் 1	P111	இக்காலத் தமிழும் வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியமும்	6	25	75	100	3
பருவம் 2	P121	இலக்கியத் தமிழும் அறிவியல் தமிழும்	6	25	75	100	3

B. Com/ BBA

தாள் எண்	குறியீட்டு எண்	தாள்பெயர்	நேரம்	அகமதிப்பீடு	புறமதிப்பீடு	மொத்தம்	மதிப்பு
பருவம் 1	P141	தமிழ் இலக்கியம்	6	25	75	100	3

THIAGARAJAR COLLEGE (AUTONOMOUS) MADURAI – 9.
Re-Accredited with ‘A’ Grade by NAAC
DEPARTMENT OF TAMIL
BACHELOR OF ARTS

COURSE STRUCTURE (w.e.f 2011-12 batch onwards)

Semester – I

Code No	Subject	Contact Hrs / Week	Credits	Total No of Hrs Allotted	Max Marks CA	Max Marks SE	Total
P111	இக்கால இலக்கியம்	6	3	90	25	75	100
P211	English through Prose	6	3	90	25	75	100
MT11	இக்கால இலக்கியம்	6	4	90	25	75	100
MT12	இலக்கணம் எழுத்து - நன்னூல்	6	4	90	25	75	100
SE.1	பேச்சுத் திறன்	2	2	30	15	35	50
SE 2	நடிப்புத் திறன்	2	2	30	15	35	50
ES 1	சுற்றுச் சூழல்கல்வி	2	2	30	15	35	50
Total		30	20	450	145	405	550

Semester – II

Code No	Subject	Contact Hrs / Week	Credits	Total No of Hrs Allotted	Max Marks CA	Max Marks SE	Total
P121	பக்தி இலக்கியமும் சிற்றிலக்கியமும்	6	3	90	25	75	100
P222	English through Drama	6	3	90	25	75	100
MT21	காப்பியமும் சிற்றிலக்கியமும்	6	4	90	25	75	100
MT22	இலக்கணம் சொல் நன்னூல்	6	4	90	25	75	100
SE.3	படைப்புத் திறன்	2	2	30	15	35	50
SE 4	வரைவுத் திறன்	2	2	30	15	35	50
VE	மனித உரிமைகள் மற்றும் பண்பாட்டுக்கல்வி	2	2	30	15	35	50
Total		30	20	450	145	405	550

Semester – III

Code No	Subject	Contact Hrs / Week	Credits	Total No of Hrs Allotted	Max Marks CA	Max Marks SE	Total
P131	காப்பிய இலக்கியம்	6	3	90	25	75	100
P232	English through Poetry	6	3	90	25	75	100
MT31	இலக்கிய வரலாறு	6	5	90	25	75	100
MT32	கோயிற்கலைகள்	5	5	75	25	75	100
E1	நாட்டுப்புறவியல்	5	5	75	25	75	100
NME1	அடிப்படைத்தமிழ் - I	2	2	30	15	35	50
		30	23	450	140	410	550

Semester – IV

Code No	Subject	Contact Hrs / Week	Credits	Total No of Hrs Allotted	Max Marks CA	Max Marks SE	Total
P141	Part I Tamil	6	3	90	25	75	100
P242	English through Fiction	6	3	90	25	75	100
MT41	இலக்கணம் பொருள்	6	5	90	25	75	100
MT42	தமிழ்இசை நாடக வரலாறு	5	5	75	25	75	100
MT43	சுற்றுலாவியல்	5	5	75	25	75	100
NME2	அடிப்படைத்தமிழ் - II	2	2	30	15	35	50
		30	23	450	140	410	550

Semester – V

Code No	Subject	Contact Hrs / Week	Credits	Total No of Hrs Allotted	Max Marks CA	Max Marks SE	Total
MT51	கணித்தமிழ்-1 (கணினி அறிமுகம்)	6	4	90	25	75	100
MT52	இலக்கணம் யாப்பு அணி	6	5	90	25	75	100
MT53	தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்	6	5	90	25	75	100
A3	சைவசித்தாந்தம் அறிமுகம்	5	5	75	25	75	100
E3	ஊடகவியல்	5	5	75	25	75	100
SE5	இலக்கியக்கலை	2	2	30	15	35	50
Self Study	தமிழர் கலைகள்						
		30	26	450	140	410	550

Semester – VI

Code No	Subject	Contact Hrs / Week	Credits	Total No of Hrs Allotted	Max Marks CA	Max Marks SE	Total
MT61	பெண்ணியமும் இலக்கியப்பதிவுகளும்	6	5	90	25	75	100
MT62	கணித்தமிழ் II இணையம்	5	5	75	25	75	100
MT63	தமிழின் செம்மொழிப் பண்புகள்	6	5	90	25	75	100
MT64	பண்டை இலக்கியம்	6	5	90	25	75	100
E4	தொல்லியலும் கல்வெட்டியலும்	5	5	75	25	75	100
SE6	மொழிபெயர்ப்புத்திறன்	2	2	30	15	35	50
		30	27	450	140	410	550

A) Consolidation of Contact Hours and Credits : UG

Semester	Contact Hrs / Week	Credits
I	30 hrs	20
II	30 hrs	20
III	30 hrs	23
IV	30 hrs	23
V	30 hrs	26
VI	30 hrs	27
Part – V		01
Total	180 hrs	140

B) Curriculum Credits : Partwise

Part I		12 Credits
Part II		12 Credits
Part III		
Core	75 Credits	
Allied	-- Credits	
Elective	<u>20 Credits</u>	95 Credits
Part IV		
NME(2 x 2)	04 Credits	
SE (6 x 2)	12 Credits	
VE	02 Credits	
ES	<u>02 Credits</u>	20Credits
Part V		01 Credits
Total		----- 140 Credits -----

தியாகராசர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) மதுரை-9.

‘ஏ’ தகுதி பெற்றது

தமிழ்த்துறை

இளங்கலை/இளமறிவியல் முதலாம் ஆண்டு பகுதி I தமிழ்

(கணிப்பான் அறிவியல் படிப்பு நீங்கலாக)

முதற்பருவம்

(2011 முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு)

தாள்:1 இக்கால இலக்கியம் P111

அகமதிப்பெண்:25

புறமதிப்பெண்:75

மொத்த மதிப்பெண்:100

பாடநேரம் மணி:90

பாடத்திட்டம்

மதிப்பு : 3

கூறு:1

18மணி

மரபுக்கவிதைகள்:

பாரதியார்

அ.சுதந்திரப்பயிர் - 15கண்ணிகள்

ஆ.சுதந்திரப்பள்ளி - ஆடுவோமே பள்ளப்பாடுவோமே 5 பாடல்கள்

இ.நடிப்புச்சுதேசிகள் - நெஞ்சிலுரமுமின்றி 18பாடல்கள்

பாரதிதாசன்:

அ. தமிழின் இனிமை - 5 பாடல்கள்

ஆ. இயற்கை - மயில் 2 பாடல்கள், சிரித்தமுல்லை 2 பாடல்கள்

இ. நீங்களே சொல்லுங்கள் - சித்திரச்சோலைகளே

கவிமணி தேசியவிநாயகம்பிள்ளை:

புத்தரும் ஏழைச்சிறுவனும்

நாமக்கல் கவிஞர் இராமலிங்கம்பிள்ளை - தமிழின் இதயம் - (அ) வ.வே.சு.ஐயர், (ஆ)வ.உ.சிதம்பரம்பிள்ளை, (இ)உ.வே.சாமிநாதஐயர்.

கூறு:2

18மணி

கண்ணதாசன்:

அ.கேள்வி பிறந்தது அன்று

ஆ.பசுமை நிறைந்த நினைவுகளே

உடுமலை நாராயணகவி:

அ.காசிக்குப்போனா

ஆ.நாட்டுக்குப் பொருத்தம்

மருதகாசி:

அ.ஏர்முனைக்கு நேர் இங்கே

ஆ.வசந்த முல்லை போல வந்து

பட்டுக்கோட்டை கல்யாண சுந்தரம்:

அ.சின்னப்பயலே சின்னப்பயலே சேதி கேளடா

ஆ.செய்யும் தொழிலே தெய்வம்

கூறு:3

18மணி

புதுக்கவிதை:

- 1.சிற்பி – ஒரு கிராமத்து நதி - மூன்று கனவுகள்
- 2.அப்துல் ரகுமான் - சுட்டுவிரல் - வீட்டுக்கொருமரம்
- 3.தமிழன்பன் - தோணிவருகிறது – அக்கினி வீணைகளே
- 4.மு.மேத்தா – மனச்சிறகு – மாதவி மடல்
- 5.குலோத்துங்கன் - உள்ளத்தில் ஏணியுளர் உயர்வர்
- 6.முனைவர் மு.ஜீவா – உயிர்ப்பித்த வனாந்தரங்கள் - நிதர்சனம்
- 7.கோவை - இளஞ்சேரன் கவிதைகள் -அவளுக்கென்ன
- 8.திருநாவுக்கரசு – தங்க நாற்கர சாலை

கூறு:4

18மணி

இலக்கணம்:

- 1.எழுத்தின் வகைகள் - முதல் சார்பு எழுத்துக்கள்
- 2.எழுத்தின் பாகுபாடுகள் - குறில், நெடில், சுட்டு, வினா எழுத்துக்கள்
- 3.மொழி முதல், மொழி இறுதி எழுத்துக்கள், மெய்ம்மயக்கம்
- 4.வல்லெழுத்து மிகும் இடங்கள், மிகா இடங்கள்
- 5.எழுத்துப்புணர்ச்சி இயல்பு, விகாரம்
- 6.எழுத்துப்பிழை, சந்திப்பிழை, ஒற்றுப்பிழை தவிர்த்தல், தொடர்பிழை தவிர்த்தல், ஒருமை, பன்மை, மயக்கமின்மை

கூறு:5

18மணி

வாழ்க்கை வரலாறு:

ஆலைப்பேரரசர் கருமுத்து தியாகராசர் - நூல் ஆசிரியர் டாக்டர் திருமதி இராதா தியாகராசன் - தொகுப்பாசிரியர் பேரா.இ.பேச்சிமுத்து.

பாடநூல்:

செய்யுள் தொகுப்பு – தமிழ்த் துறை

தியாகராசர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) மதுரை-9.

‘ஏ’ தகுதி பெற்றது

தமிழ்த்துறை

(2011-2012 முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு)

பாடம்:இளங்கலை/இளமறிவியல் பகுதி 1 தமிழ்

அகமதிப்பெண்:25

வகுப்பு:முதலாமாண்டு

புறமதிப்பெண்:75

பருவம்: இரண்டாம் பருவம்

மொத்த மதிப்பெண்:100

கு.எண்: P121

பாடநேரம் மணி:90

மதிப்பு:3

தாள்: பக்தி இலக்கியமும் சிற்றிலக்கியங்களும்

பாடத்திட்டம்

கூறு:1

18மணி

அ.தேவாரம்:

- 1.திருஞானசம்பந்தர் - கோளறு பதிகம் - ‘வேயுறு தோளி பங்கன்’ – 11பாடல்கள்
- 2.திருநாவுக்கரசர் - திருவையாறு பதிகம் - ‘மாதர் பிறைக்கண்ணியானை’ – 10பாடல்கள்
- 3.சுந்தரர் - நமச்சிவாய பதிகம் - ‘மற்று பற்றெனக்கின்றி’ – 10பாடல்கள்

ஆ.திருவாசகம்:

- 1.மாணிக்கவாசகர் - அருட்பத்து – 10பாடல்கள்

கூறு:2

18மணி

செம்மொழி வரலாறு

மொழி – விளக்கம் - மொழிக்குடும்பங்கள் - உலகச் செம்மொழிகள் - இந்தியச் செம்மொழிகள் - செம்மொழித் தகுதிகள் - வரையறைகள் - வாழும் தமிழ்ச்செம்மொழி – தமிழின் தொன்மை – தமிழின் சிறப்புக்கள் - தமிழ்ச் செம்மொழி நூல்கள்.

தமிழ்ச் செம்மொழி அறிந்தேற்பு – பரிதிமாற் கலைஞர் அவர்கள் முதல் கலைஞர் திரு.மு.கருணாநிதி அவர்கள் வரை (அறிஞர்கள் - அமைப்புகள் - நிறுவனங்கள் - இயக்கங்கள் தொடர் முயற்சிகள் - அறப்போராட்டங்கள் - உலகத் தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாடு கோவை-2010).

கூறு:3

18மணி

- 1.பெரியாழ்வார் திருமொழி – திருத்தாலாட்டு ‘மாணிக்கங்கட்டி’ – 10பாடல்கள்
- 2.காரைக்கால் அம்மையார் - அற்புதத்திருவந்தாதி – முதல் 5பாடல்கள் மட்டும்
- 3.திரிகூடராசப்பக் கவிராயர் - திருக்குற்றாலக்குறவஞ்சி – குறத்தி குறி சொல்லுதல்
- 4.தனிப்பாடல்கள் -3 காளமேகப்புலவர் -2, ஓளவையார் -1.

கூறு:4

18மணி

இலக்கணம்:

- 1.சொற்பாகுபாடு – பெயர்ச்சொல், வினைச்சொல், இடைச்சொல், உரிச்சொல்
- 2.ஆகுபெயர் - வகைகள்
- 3.பெயரெச்சம் - வினையெச்சம், வினைமுற்று- (தெரிநிலை,குறிப்பு)
- 4.வேற்றுமை வகைகள், வேற்றுமை மயக்கம்
- 5.பொருள்கோள் - அடிமறிமாற்றுப் பொருள்கள், மொழிமாற்றுப் பொருள்கோள், பூட்டுவிற்பொருள்கோள், அனைமறிப்பாப்புப் பொருள்கோள், தாப்பிசைப் பொருள்கோள், கொண்டுகூட்டுப் பொருள்கோள்.

கூறு:5

18மணி

இலக்கியச் சிந்தனைச் சிறுகதைகள், கதையரங்கம்-5, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, ஜூன் 2009, நான்காம் பதிப்பு.

பார்வைநூல்கள்:

- 1.கலைஞர் மு.கருணாநிதி, செம்மொழி வரலாற்றில் சில செப்பேடுகள்.

2.ஆய்வரங்கச் சிறப்புமலர் - உலகத் தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாடு – கோவை-2010.

3.உலகத் தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாட்டுச் சிறப்பு மலர் - கோவை-2010.

4.சாலினி இளந்திரையன் - தமிழ்ச் செம்மொழி ஆவணம் - மணிவாசவர் பதிப்பகம், சென்னை, 2005.

5.கால்டுவெல் - திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் - கழக வெளியீடு, சென்னை.

தியாகராசர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) மதுரை-9.

‘ஏ’ தகுதி பெற்றது

இளங்கலை/இளமறிவியல் இரண்டாம் ஆண்டு பகுதி 1 தமிழ்

(2011-2012 முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு)

பாடம்: இளங்கலை/இளமறிவியல் பகுதி 1 தமிழ்	அகமதிப்பெண்:25
வகுப்பு: இரண்டாமாண்டு	புறமதிப்பெண்:75
பருவம்: மூன்றாம்பருவம்	மொத்த மதிப்பெண்:100
கு.எண்: P131	பாடநேரம் மணி:90
	மதிப்பு:3

தாள்3: காப்பிய இலக்கியம் P131

குறிக்கோள்:

இளங்கலை/இளமறிவியல் படிக்கும் மாணவர்களுக்கு இலக்கியச் சிந்தனையை வளர்க்கும் நோக்கில் இப்பாடத்திட்டம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. காப்பியம், புராணம், இலக்கணம் மற்றும் புதினம் எழுதுவதற்கு மாணவர்களின் ஆர்வத்தைத் தூண்டும் வகையில் இப்பாடத்திட்டம் உள்ளது.

பாடத்திட்டம்

கூறு:1

செய்யுள்

அ)சிலப்பதிகாரம்-மங்கலவாழ்த்து

ஆ)மணிமேகலை-ஆதிரை பிச்சையிட்ட காதை

கூறு:2

அ)கம்பராமாயணம்-சம்பாதிப் படலம்

ஆ)சீவக சிந்தாமணி-சுரமஞ்சரியார் இலம்பகம்

கூறு:3

அ)திருவிளையாடற்புராணம்-பரியை நரியாக்கியப் படலம்

ஆ)பெரியபுராணம்-ஏனாதி நாயனார் புராணம்

கூறு:4

இலக்கணம்

யாப்பு-யாப்பிலக்கணம் பற்றி அறிதல், அதன் பயன்பாடுகள் பற்றிக் குறிப்பிடுதல்.

உறுப்புகள்-எழுத்து,அசை,சீர்,தளை,அடி,தொடை.

பா வகைகள்-ஆசிரியப்பா,வெண்பா இலக்கணம்

அணிவகைகள்-உவமை அணி,உருவக அணி, வேற்றுமை அணி, பிறிதுமொழிதல் அணி, தற்குறிப்பேற்ற அணி, சிலேடை அணி, பின்வருநிலையணி.

கூறு:5

புதினம்

சு.தமிழ்ச்செல்வி - கீதாரி - NCBH புத்தக நிலையம்-சென்னை, 2007.

தியாகராசர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) மதுரை-9.

‘ஏ’ தகுதி பெற்றது

இளங்கலை/இளமறிவியல் இரண்டாமாண்டு பகுதி I தமிழ்

(2011-2012 முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு)

பாடம்: இளங்கலை/இளமறிவியல் பகுதி I தமிழ்	அகமதிப்பெண்: 25
வகுப்பு: இரண்டாமாண்டு	புறமதிப்பெண்: 75
பருவம்: நான்கு	மொத்த மதிப்பெண்: 100
குறியீட்டு எண்: P141	பாடநேரம் மணி: 90
	மதிப்பு:3

தாள்-4 பண்டை இலக்கியம்

குறிக்கோள்:

இலக்கிய வரலாற்றில் சங்க இலக்கியத்தில் இருக்கும் கற்பனை நயத்தையும், இலக்கியத்தையும், இலக்கணத்தையும் பரவலாக மாணவர்கள் அறியும்படிச் செய்வது இப்பாடத்திட்டத்தின் குறிக்கோளாகும்.

பாடத்திட்டம்

கூறு:1	18மணி
பத்துப்பாட்டு-முல்லைப்பாட்டு எட்டுத்தொகை-அகநானூறு-பாடல் எண்:267, புறநானூறு,ஒளவை-பாடல் எண்:103.	
கூறு:2	18மணி
நற்றினை-குறிஞ்சி-1, முல்லை-139, மருதம்-40, நெய்தல்-49, பாலை-333. குறுந்தொகை-குறிஞ்சி-58, முல்லை-110, மருதம்-75, நெய்தல்-102, பாலை-41. ஐங்குறுநூறு-மருதம்-வேட்கை பத்து	
கூறு:3	18மணி
திருக்குறள் அதிகாரம் 67- வினைத்திட்டம்-அதிகாரம் 49 – காலம் அறிதல் அதிகாரம் 68- வினை செயல் வகை-அதிகாரம் 50 - இடம் அறிதல் அதிகாரம் 66- வினைத்தாய்மை-அதிகாரம் 48 - வலி அறிதல் அதிகாரம் 60- ஊக்கமுடமை-அதிகாரம் 51 - தெரிந்துதெளிதல்	
கூறு:4	18மணி
அகத்திணைப் பாகுபாடுகள்-முதல்,கரு,உரிப்பொருள்,களவு,கற்பு விளக்கம். 1.அலர் அறிவுறுத்தல் 2.குறியிடம் சுட்டல் 3.இயற்பழித்தல் 4.வரைவுவேட்கை 5.கழற்றெதிர்மறை புறத்திணைப் பாகுபாடுகள்: 1.மகற்பாற்காஞ்சி 2.முதின்முல்லை 3.கையறுநிலை 4.சுதிர்பாசறை 5.வேளாண் வாகை	
கூறு:5	18மணி
கட்டுரைத்தொகுப்பு: 1.இலக்கிய நுட்பங்கள்-முனைவர் ம.திருமலை-மீனாட்சி புத்தகநிலையம்-மதுரை-1, 2008.	

தியாகராசர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) மதுரை-9.

‘ஏ’ தகுதி பெற்றது

தமிழ்த்துறை

(2011-2012 ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு)

பாடம்: பி.எஸ்.சி (கணினி அறிவியல்), பி.சி.ஏ மட்டும்

வகுப்பு: முதலாமாண்டு

பருவம்: முதற்பருவம்

கு.எண்: P111

அகமதிப்பெண்:25

புறமதிப்பெண்:75

மொத்த மதிப்பெண்:100

பாடநேரம் மணி:75

மதிப்பு:3

தாள்:1 இக்காலத் தமிழும் வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியமும்

குறிக்கோள்:

கவிதை, சிறுகதை இலக்கிய வடிவங்களுடே படைப்பாளர்கள் வெளிப்படுத்திய சமூக விழுமியப் பதிவுகளை எடுத்தியம்பி, மேம்பாடுடைய சமூகம் அனைத்துத் தளத்திலும் ஏற்படுத்த ஆற்றுப்படுத்தல் -வரலாறு படைக்கும் விதத்தில் வாழ்க்கை வரலாற்று நிகழ்வுகளையும் முன்வைத்தல்.

பாடத்திட்டம்

கூறு:1

15மணி

இராமலிங்க அடிகள்- திருவருட்பா- ஆறாம் திருமுறை- ‘பிள்ளைச்சிறு விண்ணப்பம்’ (8 பாடல்கள்)

தாயுமானவர் - ‘பராபரக்கண்ணி’ (10கண்ணிகள்)

கவிமணி - ‘கோவில் வழிபாடு’

கூறு:2

15மணி

பாரதியார் கவிதைகள்:

குயில்பாட்டு - ‘குயிலின் காதற்கதை’ -

‘அக்னிக்குஞ்சு’

சுயசரிதை - ‘ஆங்கிலப்பயிற்சி’

பாஞ்சாலி சபதம் - ‘சபதச் சருக்கம்’ (சிலபகுதி)

கண்ணன் பாட்டு - ‘கண்ணன் என் காதலன்’ (தூண்டிற்றழுவினைப்போல்)

பாரதிதாசன் கவிதைகள்:

தமிழ்ப்பேறு - உலகம் உன்னுடையது - கைம்மைப்பழி

அழகின் சிரிப்பு - ‘வான்’

புரட்சிக்கவி - ‘உதாரன் வீர உரை’

கூறு:3

15மணி

கண்ணதாசன் - ‘அன்று வந்ததும் இதே நிலா...’

பட்டுக்கோட்டை - ‘குட்டி ஆடு தப்பி வந்தா...’

புவியரசு - ‘கையொப்பம்’

சிற்பி - ‘மலையாளக்காற்று’

அப்துல் ரகுமான் - பறவையின் பாதை - ‘விலாசம்’

மு.மேத்தா - ‘ஆகாயத்துக்கு அடுத்த வீடு’

வைரமுத்து - ‘பெய்யெனப் பெய்யும் மழை’ - ‘பாடம்’

வாலி - ‘முன்னால் முன்னால் வாடா’ - அழகிய தமிழ் மகன் திரைப்படப்பாடல்

தாமரை - ‘தொலைந்துபோனேன்’, ‘ஒரு கதவும் கொஞ்சம் கள்ளிப்பாலும்’

ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினி - காதல் நாற்பது (சில கவிதைகள் மட்டும்)

வெண்ணிலா - ஆதியில் சொற்கள் இருந்தன

ஹைக்கூ கவிதைகள் - சென்ரியு கவிதைகள் - (சிலரது மட்டும் - இரா. இரவி, ஈரோடு

தமிழன்பன்)

கூறு:4

15மணி

வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியம்:

‘ஆலைப்பேரரசர் கருமுத்து தியாகராசர்’ நூலாசிரியர் - டாக்டர் திருமதி.இராதா தியாகராசன், தொகுப்பாசிரியர் பேச்சிமுத்து

கூறு:5

15மணி

‘உறவு’ சிறுகதைத் தொகுப்பு - எம்.பாண்டியராஜன் (தொ.ஆ), பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை-600014, முதற்பதிப்பு, 2007.

தியாகராசர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) மதுரை-09.
'ஏ' தகுதி பெற்றது
தமிழ்த்துறை
(2011-2012 முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு)

பாடம்: பி.எஸ்சி (கணினி அறிவியல்), பி.சி.ஏ மட்டும்
வகுப்பு: முதலாமாண்டு
பருவம்: இரண்டாம் பருவம்
குறியீட்டு எண்: P121

அகமதிப்பெண்: 25
புறமதிப்பெண்: 75
மொத்த மதிப்பெண்: 100
பாடநேரம் மணி: 75
மதிப்பு:3

தாள்:2 இலக்கியத் தமிழும் அறிவியல் தமிழும்

குறிக்கோள்:

பண்டைய இலக்கியப் பதிவுகளில் உள்ள பழந்தமிழரின் ஆளுமைகளையும், அடையாளங்களையும் புலப்படுத்துதல் - பக்தி இலக்கியத்தின் வழியாக உள்ளத்தைப் பண்படுத்துதல் - அறிவியல் தமிழாக்கத்தின் அவசியத்தையும், அதனால் சமகால சமூக அமைப்பின் அனைத்துத் தரப்பு மக்களும் நுகரும் பயன்பாட்டையும் எடுத்தியம்புதல்.

பாடத்திட்டம்

கூறு:1

15மணி

- 1.குறுந்தொகை : முல்லைப் பாடல்கள்(4) – 21, 148, 162, 233.
- 2.கலித்தொகை : பாலைக்கலி – 7ஆம் பாடல்
- 3.புறநானூறு : (3பாடல்கள்) – 101, 158, 243.
- 4.திருக்குறள் : நட்பாராய்தல்
- 5.சிலப்பதிகாரம் : மங்கல வாழ்த்துப் பாடல்

கூறு:2

15மணி

தமிழ்ச் செம்மொழி வரலாறு

மொழி – விளக்கம் - மொழிக்குடும்பங்கள் - உலகச் செம்மொழிகள் - இந்தியச் செம்மொழிகள் - செம்மொழித் தகுதிகள் - வரையறைகள் - வாழும் தமிழ்ச்செம்மொழி – தமிழின் தொன்மை – தமிழின் சிறப்புக்கள் - தமிழ்ச் செம்மொழி நூல்கள்.

தமிழ்ச் செம்மொழி அறிந்தேற்பு – பரிதிமாற் கலைஞர் அவர்கள் முதல் கலைஞர் திரு.மு.கருணாநிதி அவர்கள் வரை (அறிஞர்கள் - அமைப்புகள் - நிறுவனங்கள் - இயக்கங்கள் தொடர் முயற்சிகள் - அறப்போராட்டங்கள் - உலகத் தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாடு கோவை-2010).

கூறு:3

15மணி

- சித்தர் பாடல்கள் - சிவவாக்கியர் பாடல்கள் - 5 (89, 192, 460, 481, 482)
தனிப்பாடல்கள் - காளமேகப்புலவர் - 3 (230, 296, 312)
ஓளவையார் - 2 (4, 39)

கூறு:4

15மணி

'அணுவிலிருந்து ஆகாயம் வரை' (தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கட்டுரைகள் 10)

விலங்கியல், வரலாறு, சுற்றுச் சூழலியல், கணிதவியல், இயற்பியல் தலைப்புகளுக்குள் உள்ள பகுதிகளில் இடம் பெற்ற கட்டுரைகள் நீங்கலாக எஞ்சியுள்ள பத்துக் கட்டுரைகள் மட்டும்.

கூறு:5

15மணி

100 கலைச்சொற்கள் (தமிழில்)

மொழிபெயர்ப்பு: 10 கணிப்பான் அறிவியல் சொற்களை உள்ளடக்கிய ஆங்கிலப்பகுதியைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்தல்

தியாகராசர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) மதுரை-9.

‘ஏ’ தகுதி பெற்றது

தமிழ்த்துறை

(அல்பருவமுறை: 2011-2012 கல்வியாண்டுமுதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு)

பாடப்பிரிவு: பி.காம்., பி.பி.ஏ.,

பாடம:பகுதி I தமிழ்

அகமதிப்பெண்:25

வகுப்பு:இரண்டாமாண்டு, பி.காம்., பி.பி.ஏ.,

புறமதிப்பெண்:75

பருவம்:அல்பருவம்

மொத்த மதிப்பெண்:100

கு.எண்:P141

பாடநேரம் மணி:90

மதிப்பு:3

தாள்: தமிழ் இலக்கியம்

குறிக்கோள்:

தமிழ் இலக்கியப் பரப்பை அறிமுகம் செய்தல்-சங்கஇலக்கியம், காப்பிய இலக்கியம், பக்தி இலக்கியம், இக்கால இலக்கியம் போன்ற பகுதிகளைப் பயிற்றுவித்தல்-காலந்தோறும் தமிழில் இலக்கியமானது சுவை குன்றாது பல்வேறு வடிவங்களில் காலத்திற்கேற்ப உள்ளடக்கங்களைக் கொண்டு திகழ்கின்ற வரலாற்றை அறியுமாறு செய்தல்.

பாடத்திட்டம்

கூறு:1

18மணி

இயற்கை நெறி இலக்கியமும் அறிநெறி இலக்கியமும்

- 1.குறுந்தொகை – 3 பாடல்கள் (2,290,305)
- 2.கலித்தொகை – பாலைக்கலி (11)
- 3.புறநானூறு – 3 பாடல்கள் (95,235,279)
- 4.திருக்குறள் - அதிகாரம் - 62 (ஆள்வினை உடைமை)
- 5.நாலடியார் - அதிகாரம் - 24 (கூடாநட்பு) (பாக்கள் - 4,6,9)

கூறு:2

18மணி

காப்பிய இலக்கியமும் பக்தி இலக்கியமும்

- 1.சிலப்பதிகாரம் - வழக்குரைக்காதை
- 2.திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம் - ‘திருநீற்றுப்பதிகம்’ முதல் 5பாடல்கள்.
- 3.திருநாவுக்கரசர் தேவாரம் - ‘அற்புதப்பதிகம்’ முதல் 5பாடல்கள்
- 4.மாணிக்கவாசகர் - திருவாசகம் - ‘குயிற்பத்து’ முதல் ஐந்து பாடல்கள் மட்டும்.
- 5.நாலாயிர திவ்யபிரபந்தம் - மதுரகவியாழ்வார், ‘கண்ணினுண்சிறுத்தாம்பு’

கூறு:3

18மணி

இக்கால இலக்கியம்: மரபுக்கவிதையும் புதுக்கவிதையும் ஹைக்கூ கவிதையும்.

- 1.பாரதியார் - கண்ணன் என் காதலன் - ‘தூண்டிப்புழுவினைப்போல்’, ‘கரும்புத்தோட்டத்திலே’
- 2.பாரதிதாசன் - அழகின் சிரிப்பு – ‘வான்’
- 3.கண்ணதாசன் - அல்லாஹ் அக்பர் - எல்லோரும் கொண்டாடுவோம் (திரைப்படப்பாடல்)
- 4.சிற்பி – ‘மகாத்மா’ – 1.வாடியநெஞ்சம் 2.எது உயரம்

5.மேத்தா – ஆகாயத்துக்கு அடுத்த வீடு – ‘இதயத்தின் தொலைபேசி’

6.தமிழ்ச்சி தங்கப்பாண்டியன் - ‘வனப்பேச்சி’

7.ஹைக்கூ கவிதைகள் சில – ‘புதுச்சேரி துளிப்பா’ மற்றும் மதுரை ஹைக்கூ இரவியின் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட 10கவிதைகள்.

கூறு:4

18மணி

உரைநடை இலக்கியம்: வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியம்

1.நூல் - ‘ஆலைப்பேரரசர் கருமுத்து தியாகராசர்’ ஆசிரியர்:டாக்டர் திருமதி இராதா தியாகராசன்.

கூறு:5

18மணி

செய்முறைப் பயிற்சி: மொழிபெயர்ப்பு

1.தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட வணிக, வணிக ஆட்சியியல் தொடர்பான 100 ஆங்கிலக் கலைச்சொற்களுக்கு இணையான தமிழ்க்கலைச் சொற்கள் மட்டும். (பட்டியல் - www.tamildict.com).

2.மொழிபெயர்ப்பு (சொல்லுக்குச் சொல்/வாக்கியம்/பத்தி மொழிபெயர்ப்பு)

தியாகராசர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) மதுரை-9.
‘ஏ’ தகுதி பெற்றது
தமிழ்த்துறை
(2011-2012 முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு)

பாடம்:இளங்கலை சிறப்புத்தமிழ்
 வகுப்பு:முதலாமாண்டு
 பருவம்:முதல் பருவம்
 குறியீட்டு எண்:MT11

அகமதிப்பெண்:25
 புறமதிப்பெண்:75
 மொத்த மதிப்பெண்:100
 பாடநேரம் மணி:90
 மதிப்பு:4

தாள்:1 இக்கால இலக்கியம்

குறிக்கோள்:

சிறப்புத்தமிழ் படிக்கின்ற மாணவர்கள் இக்கால இலக்கிய மரபுகளை அறிந்து சுவைத்து ஆய்ந்து படைப்பாக்க முயற்சியிலும் ஈடுபடவேண்டும் என்பதை நோக்கமாகக் கொண்டு இத்தாள் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இப்பாடத்திட்டத்திற்கேற்ப மாணவர்கள் உரிய பலனைப் பெற்று உயர்நிலை அடையவேண்டும் என்பதைக் குறிக்கோளாகக் கொண்டு இப்பாடத்திட்டம் அமைகிறது.

கூறு:1

18மணி

மரபுக்கவிதை

பாரதியார்-பாஞ்சாலிசபதம் (முழுவதும்)

பாரதிதாசன்-சஞ்சீவி பர்வதத்தின் சாரல் (முழுவதும்)

கவிமணி-ஆசியஜோதி (முதற்பகுதி)

கூறு:2

18மணி

புதுக்கவிதை

அப்துல் ரகுமான்-பால்வீதி

வைரமுத்து-திருத்தி எழுதிய தீர்ப்புகள்

கனிமொழி-அகத்திணை

கூறு:3

18மணி

கட்டுரை

திரு.வி.க-பெண்ணின்பெருமை அல்லது வாழ்க்கைத்துணை நலம், NCBH, சென்னை, 2007.

நாடகம்

ஒளவை - இன்குலாப், அகரம் வெளியீடு, சிவகங்கை.

கூறு:4

18மணி

பயண இலக்கியம்

சிவபாதசுந்தரம்-சேக்கிழார் அடிச்சுவட்டில்

திறனாய்வு-தா.ஏ.ஞானமூர்த்தி-இலக்கியத் திறனாய்வியல், விடியல் பதிப்பகம், கோவை, 1997.

கூறு:5

18மணி

சிறுகதை

சு.வேணுகோபால்-ஒருதுளித்துயரம், தமிழினி பதிப்பகம், சென்னை, 2006.

நாவல்

சிவகாமி-ஆனந்தாயி, கவிதா பப்ளிகேஷன், சென்னை-17, 2002.

பார்வைநூல்:

1.அ.மார்க்ஸ் - எது கவிதை, ராதா பதிப்பகம், புதுக்கோட்டை, 1984.

2.தமிழவன் - தமிழ்க்கவிதையும் மொழிதல் கோட்பாடும், காவ்யா, பெங்களூர், 1992.

3.ஞாநி - தமிழில் நவீன நாடகம், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 1985.

தியாகராசர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) மதுரை-09.

‘ஏ’ தகுதி பெற்றது

தமிழ்த்துறை

(2011-2012 முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு)

பாடம்: இளங்கலை சிறப்புத்தமிழ்

அகமதிப்பெண்:25

வகுப்பு: முதலாமாண்டு

புறமதிப்பெண்:75

பருவம்: முதல் பருவம்

மொத்த மதிப்பெண்:100

கு.எண்: MT12

பாடநேரம் மணி:90

மதிப்பு:4

தாள்:2 இலக்கணம் - எழுத்து (நன்னூல்)

குறிக்கோள்:

பழங்காலத்தில் ஒலிகளுக்கு வரிவடிவமாகிய எழுத்துக்களை உண்டாக்கி மொழியைப் படைத்து அம்மொழிகளுக்குச் சிறந்த இலக்கணத்தையும் உருவாக்கிய பெருமை தமிழருக்கு உண்டு. எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி ஆகிய ஐந்து இலக்கணத்தையும் அமைத்து மொழியைச் சிறப்படையும்படிச் செய்தனர். அவற்றுள் முதலாவதாகிய எழுத்திலக்கணத்தை மாணவர்கள் படிப்பதன் நோக்கம் நல்ல தமிழைத் தெரிந்து கொள்வதாகும். இலக்கணத்தைப் படிப்பதன் மூலம் தெளிவான மொழிப்பயிற்சியை மாணவர்கள் பெறுகிறார்கள். எழுத்துக்களின் பிறப்பிடத்தைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்வதால், தமிழைத் தெளிவாக உச்சரிக்கவும், பிழையில்லாமல் தமிழை எழுதவும் முடியும். மாணவர்கள் மரபிலக்கணத்தை அறிந்து கொள்ளும் வகையில் எழுத்திலக்கணம் பாடமாக வைக்கப்பட்டுள்ளது.

பாடத்திட்டம்

கூறு:1

18மணி

பாயிரம் (முழுவதும்) நூற்பா 55

கூறு:2

18மணி

எழுத்தியல் நூற்பா 1 முதல் 46 வரை

கூறு:3

18மணி

எழுத்தியல் நூற்பா 47 முதல் 72 வரை, பதவியல் நூற்பா 22 (முழுவதும்).

கூறு:4

18மணி

உயிரீற்றுப் புணரியல் (முழுவதும்) நூற்பா 53.

கூறு:5

18மணி

மெய்யீற்றுப் புணரியல் (முழுவதும்) நூற்பா 26, உருபுப் புணரியல் (முழுவதும்) நூற்பா 18.

பாடநூல்:

நன்னூல் காண்டிகை உரை – ஆறுமுக நாவலர், கழக வெளியீடு, 1966.

தியாகராசர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) மதுரை-09.

‘ஏ’ தகுதி பெற்றது

தமிழ்த்துறை

(2011-2012 முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு)

பாடம்: இளங்கலைத்தமிழ்

அகமதிப்பெண்:15

வகுப்பு: முதலாமாண்டு

புறமதிப்பெண்:35

பருவம்: முதற்பருவம்

மொத்த மதிப்பெண்:50

குறியீட்டுஎண்:SEI

பாடநேரம்:30

மதிப்பு:2

பேச்சுத்திறன்

குறிக்கோள் :

‘சித்திரமும் கைப்பழக்கம் செந்தமிழும் நாப்பழக்கம்’ என்னும் முதுமொழிக்கேற்ப செம்மொழியாகிய நம் செந்தமிழை மேடைப்பேச்சின் மூலம் கற்றவர்க்கும் கல்லாத எளியோர்க்கும் கொண்டு செல்லும் முயற்சியே மாணவர்க்கான பேச்சுத்தின் பயற்சியாகும். மேடைகளில் நடுக்கமின்றித் தன் கருத்தை எடுத்துரைக்கும் மாணவரே நேர்முகத்தேர்விலும் வெற்றிபெறுகிறார் என்பது உண்மை. இத்தகைய பேச்சுத்திறனை மாணவர்க்குக் கற்பித்து மேடைப்பயிற்சி அளித்து இப்பேச்சுத்திறனில் அவர்களை மேம்படவைப்பதே இப்பாடத்திட்டத்தின் குறிக்கோளாய் அமைகிறது.

பாடத்திட்டம்

கூறு:1

15மணி

மேடைப்பேச்சு வரலாறு-மேடைப்பேச்சுவகைகள்-எழுத்தும்பேச்சும்- அவையச்சம் நீங்க அரியவழிகள்-சிறந்த பேச்சின் இலக்கணம்-பேச்சைத் தொடங்குவது எப்படி-பொருள் விரிக்கும்முறை-பேச்சை முடிப்பது எப்படி-பாராட்டும் வாழ்த்தும் இரங்கலும்-சொற்போர்.

கூறு:2

15மணி

அவைத்தலைமை-நன்றிநவில்-நினைவாற்றலைப் பெருக்கும் வழிகள்-கவனத்தைக்கவர்தல்-மேடைத் தோற்றம்-மேடைப்பேச்சு நடை-எழுத்தை ஒலிக்கும் முறை பேச்சாளர்களுக்கு உரிய பத்துக்கட்டளைகள்.

பாடநூல்:

பேச்சாளராக – அ.கி.பரந்தாமனார்.

பாரிநிலையம். புரூட்வே

சென்னை, 2008.

பார்வை நூல்:

1.பேசும்கலை – கு.ஞானசம்பந்தன்

விஜயாபதிப்பகம்.கோயம்புத்தூர், 2008.

2.நீங்களும் பேச்சாளராகலாம் - குமரிஆனந்தன், 2002.

3.மேடையில் பேசலாம் வாருங்கள் - அறந்தைநாராயணன், 2001.

4.பேச்சுக்கலை – ம.திருமலை

மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 2009.

தியாகராசர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) மதுரை-09.

‘ஏ’ தகுதி பெற்றது

தமிழ்த்துறை

(2011-2012 முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு)

பாடம்: இளங்கலை சிறப்புத் தமிழ்

அகமதிப்பெண்:15

வகுப்பு: முதலாமண்டு

புறமதிப்பெண்:35

பருவம்: முதற் பருவம்

மொத்தமதிப்பெண்:50

குறியீடுஎண்: SE2

பாடநேரம்:30

மதிப்பு:2

தாள்: நடிப்புத்திறன்

குறிக்கோள்:

முத்தமிழில் ஒன்றான நாடகத்தமிழின் சிறப்புகளை அறிவது மட்டுமல்லாமல் நடிப்புத்திறனை அறிவதும் அவசியமாகிறது. மாணவர்களிடையே இயல்பாகவோ அல்லது பயிற்றுவிக்கப்பட்டு வளர்வதற்குரிய திறனாக நடிப்புத்திறன் இருக்கும்.அதனைமேம்படுத்தித்திறன் பெறவைப்பதே குறிக்கோளாக அமைகிறது.

பாடத்திட்டம்

கூறு:1

15மணி

நாடகத்தமிழ் அறிமுகம்- நடிப்பு விளக்கம்- நடிப்பியல்- வரைவிலக்கணம்- நடிப்புத்தகுதிகள்- நடிப்பிணைமதிப்பிடும் அளவுகோள்.

கூறு:2

15மணி

நடிகர்களும் நாடகஒருமைப்பாடும்- நாடகஆசிரியர்கள் சங்கரதாஸ் சுவாமிகள்- பம்மல்சம்பந்தமுதலியார்- டி.கே.எஸ்.சகோதரர்கள்-எஸ்.வி.சரகஸ்ரநாமம்- கலைவாணர் என்எஸ்.கிருஷ்ணன்- ஆர்.எஸ்.மனோகர்- சிவாஜிகணேசன், பாலாமணி, மனோரமா-ஆகியோரது நடிப்புத்திறன் மிகுநாடகப்பணிகள்- பயிற்சி.

பாடநூல்:

1.தமிழ் நாடகவரலாறு- சக்திபெருமாள், ஜி.பதிப்பகம், மதுரை, 1990.

பார்வைநூல்:

1.எனது நாடகவாழ்க்கை- அவ்வை.தி.க.சண்முகம் - வானதி பதிப்பகம் - சென்னை-1972.

2.நாடகக் கலையின்வரலாறு- டாக்டர் எஸ்.வி.சரகஸ்ரநாமம் - மதுரைப்பல்கலைக்கழகம் - மதுரை, 1992.

3.தமிழ் நாடகம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - ஆறு.அழகப்பன் - அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம், 1987.

தியாகராசர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) மதுரை-9.

‘ஏ’ தகுதி பெற்றது

தமிழ்த்துறை

(2011-2012 முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு)

பாடம்: இளங்கலை சிறப்புத்தமிழ்

அகமதிப்பெண்:25

வகுப்பு: முதலாமாண்டு

புறமதிப்பெண்:75

பருவம்: இரண்டாம் பருவம்

மொத்த மதிப்பெண்:100

குறியீட்டுஎண்: MT21

பாடநேரம் மணி:90

மதிப்பு:4

தாள்:3 காப்பியமும் சிற்றிலக்கியமும்

குறிக்கோள்:

இலக்கியம் மக்களின் வாழ்க்கையைப் பிரதிபலிக்கும் கண்ணாடி. பண்டையகால மக்களின் பண்பாடு நாகரிகம் போன்றவற்றைத் தெரிந்துகொள்ள இவ்விலக்கியங்கள் பயன்படுகின்றன. இலக்கியங்களைப் படிக்கும் மாணவர்கள் மொழி ஆளுமை பெறுவதுடன் மனித நேயமிக்கவர்களாகவும் விளங்குவர், என்ற நோக்கில் இப்பாடத்திட்டம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

பாடத்திட்டம்

கூறு:1

18மணி

அ.சிலப்பதிகாரம் - மனையறம் படுத்த காதை

ஆ.மணிமேகலை - பீடிகை கண்டு பிறப்புணர்ந்தகாதை

கூறு:2

18மணி

அ.கம்பராமாயணம் - சூர்ப்பணகைப்படலம்: பஞ்சவடியில் இராமனைச் சூர்ப்பணகை காணுதல் சூர்ப்பணகையை நோக்கி யார்? என வினாவுதல் 255

ஆ.பெரியபுராணம் - திருநாளைப் போவார் புராணம் முழுவதும்.

கூறு:3

18மணி

அ.வில்லிபாரதம் - கிருட்டிணன் தூதுச் சருக்கம்

ஆ.சீறாப்புராணம் - மானுக்குப் பிணை நின்ற படலம்

கூறு:4

18மணி

அ.கலிங்கத்துப்பரணி - காடுபாடியது

ஆ.குற்றாலக்குறவஞ்சி - மலைவளம்

கூறு:5

18மணி

அ.திருச்செந்தூர் முருகன் பிள்ளைத்தமிழ் - அம்புலிப்பருவம்

ஆ.முத்தொள்ளாயிரம் சேரன் 1 முதல் 10, சோழன் 1 முதல் 10, பாண்டியன் 1முதல் 10.

பார்வை நூல்கள்:

- 1.செண்பகம். மா - தமிழ்க்காப்பியங்கள், சரபோஜி, மதுரை, 1977.
- 2.சீனிச்சாமி. அ - தமிழில் காப்பியக் கொள்கை, மதராஸ் ரிப்பன் பிரஸ், புதுக்கோட்டை, ஜூலை-1985.
- 3.சண்முகம் பிள்ளை. மு - சிற்றிலக்கிய வளர்ச்சி மணிவாசகர் நூலகம், சிதம்பரம்,முதற்பதிப்பு 1981.
- 4.செயராமன். ந.வி - சிற்றலக்கியச் செல்வங்கள் மாணிக்கவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்,முதற்பதிப்பு 1956.

தியாகராசர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) மதுரை-09.

‘ஏ’ தகுதி பெற்றது

தமிழ்த்துறை

(2011-2012 முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு)

பாடம்: இளங்கலை சிறப்புத்தமிழ்

அகமதிப்பெண்:25

வகுப்பு: முதலாமாண்டு

புறமதிப்பெண்:75

பருவம்: இரண்டாம் பருவம்

மொத்த மதிப்பெண்:100

குறியீட்டு எண்: MT22

பாடநேரம் மணி:90

மதிப்பு:4

தாள்:4 இலக்கணம் - சொல் (நன்னூல்)

குறிக்கோள்:

மொழிப்பாடம் கற்கின்ற மாணவர்கள் பிழையின்றி எழுதவும், பேசவும் அறிய வேண்டும். மொழியின் முக்கிய அம்சமாக இருக்கின்ற சொல் குறித்த வரையறைகளை நன்கு அறிந்து கொள்ளச் செய்வதே நோக்கமாகும். மாணவர்கள் தங்களுடைய எழுத்து, பேச்சு முதலிய ஆளுமையை மேம்படுத்திக் கொள்ள இத்தாள் அடிப்படையாக அமைகின்றது.

பாடத்திட்டம்

கூறு:1

18மணி

பெயரியல் - நூற்பா 1 முதல் 45 வரை.

கூறு:2

18மணி

பெயரியல் - நூற்பா 46 முதல் 62 வரை, வினையியல் (முழுவதும் நூற்பா 32).

கூறு:3

18மணி

பொதுவியல் - நூற்பா 1 முதல் 23 வரை மற்றும் நூற்பா 60 முதல் 68 வரை

கூறு:4

18மணி

பொதுவியல் - நூற்பா 24 முதல் 59 வரை

கூறு:5

18மணி

இடையியல் முழுவதும் நூற்பா 22, உரியியல் முழுவதும் நூற்பா 21.

பாடநூல்:

நன்னூல், காண்டிகை உரை - ஆறுமுக நாவலர், கழக வெளியீடு, 1966.

தியாகராசர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) மதுரை-9.

‘ஏ’ தகுதி பெற்றது

தமிழ்த்துறை

(2011-2012 முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு)

பாடம்:இளங்கலை சிறப்புத்தமிழ்

அகமதிப்பெண்:15

வகுப்பு: முதலாமாண்டு

புறமதிப்பெண்:35

பருவம்: இரண்டாம் பருவம்

மொத்த மதிப்பெண்:50

கு.எண்: SE3

பாடநேரம் மணி:30

மதிப்பு:2

படைப்புத்திறன்

குறிக்கோள்:

மக்களின் வாழ்க்கையைப் பிரதிபலிக்கும் எழுத்து ஊடகமான இலக்கிய வடிவங்களுள் கவிதை, சிறுகதை குறித்தத் தோற்றம், வளர்ச்சி, இன்றைய நிலைப்பாடு ஆகிய செய்திகளை விளக்குதல் - கவிதை,சிறுகதை படைப்புக்களைத் திறனாய்தல் பயிற்சி அளித்தல்-படைப்புப் படைக்கச் செய்தல்.

பாடத்திட்டம்

கூறு:1

15மணி

கவிதைக்கலை: கவிதைக்கலையில் காட்சிவெளிப்பாடு-கவிதையும் கற்பனையும்: இருவகைக் கற்பனைகள்-கவிதைக்குரிய பொருள்-கவிதையும் அனுபவமும்-நுண்கலைகளும் கவிதைகளும்-வடிவும் உள்ளீடும்- கவிதை தோற்றம், வளர்ச்சி, இன்றைய நிலைப்பாடு-வானம்பாடி கவிஞர்கள் சிலரின் படைப்புக்கள் குறித்த பாடுபொருள்-கவிதை எழுதும் பயிற்சி.

கூறு:2

15மணி

சிறுகதை வரலாறு: தோற்றம், வளர்ச்சி, இன்றைய நிலைப்பாடு-பாத்திரப்படைப்பு, நிகழ்ச்சி அமைப்பு, உணர்ச்சிக்கதைகள்-மணிக்கொடி இதழில் சிறுகதை படைப்பாளர்களின் படைப்பும் குறிப்பிட்ட படைப்புக்களும் (புதுமைப்பித்தன், கு.ப.ராஜகோபாலன், ஜெயகாந்தன், கி.ராஜநாராயணன்)-தற்காலப் படைப்பாளர்கள் சிலர் குறிப்பும்- அவர்களது படைப்பும் - (குறிப்பாக: மேலாண்மை பொன்னுச்சாமி, தேனி சீருடையான், வாஸந்தி, ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினி, பிரபஞ்சன்)

பாடநூல்:

பேரா.அ.ச.ஞானசம்பந்தன் - ‘இலக்கியக்கலை’, சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், 154,டி.டி.கே.சாலை, சென்னை-18, முதல்பதிப்பு (கழகம்) 1999.

பார்வை நூல்கள்:

1.வல்லிக்கண்ணன் - ‘புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்’, அன்னம் வெளியீடு, சிவகங்கை.

2.க.சிவதம்பி - ‘தமிழில் சிறுகதை வரலாறு’, தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை.

3.சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் - ‘இருபதாம் நூற்றாண்டு தமிழ்ப்புதுக்கவிதை’ உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை.

தியாகராசர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) மதுரை-09.

‘ஏ’ தகுதி பெற்றது

தமிழ்த்துறை

(2011-2012 முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு)

பாடம்: இளங்கலை சிறப்புத்தமிழ்

அகமதிப்பெண்: 15

வகுப்பு: பி.ஏ., தமிழ்

புறமதிப்பெண்: 35

பருவம்: இரண்டாம் பருவம்

மொத்த மதிப்பெண்: 50

குறியீட்டு எண்: S.E.4

பாடநேரம் மணி: 30

மதிப்பு:2

வரைவுத்திறன்

குறிக்கோள்:

தமிழ்நாட்டின் ஆட்சிமொழியான தமிழை அனைத்துத் துறையிலும் நிருவாகத்தில் முழுமையாகப் பயன்படுத்தும் நிலை உருவாகி வருகின்றது. அரசு அலுவலகங்களில் எழுதப்பெறும் கடிதங்களும், தனியார் நிறுவனங்கள் அல்லது தனிநபர் சார்ந்த கடிதங்கள் விண்ணப்பங்கள், முறையீடுகள் போன்றவை முக்கிய இடம் வகிப்பதால் வரைவுத்திறன் ஒரு குறிப்பிட்ட பங்கினை வகிக்கின்றது.

பாடத்திட்டம்

கூறு:1

15மணி

வரைவின் வடிவங்கள் - தொடக்கநிலை வரைவுகளின் அமைப்புமுறை - மேனிலை வரைவுகள் - சொந்தக் கடிதங்கள் - விண்ணப்பங்கள் - முறையீடுகள் - எழுதும்முறை - அழைப்பிதழ் தயாரித்தல் - தொழில்துறைக் கடிதங்கள்.

கூறு:2

15மணி

வரைவு வகைகள் - தனியார் நிறுவனக் கடிதங்கள் - அரசுக் கடிதங்கள் - அலுவலகக் குறிப்பாணை (Office Memorandum) சுற்றறிக்கை (Circular) நினைவூட்டுக் கடிதம் (Demi Official) - பயிற்சிகள்.

பாடநூல்:

1.ஆட்சித்துறைத் தமிழ் - இராமலிங்கனார் - சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை, 1998.

2.ஆட்சித் தமிழ் - டாக்டர் த.பெரியாண்டவன் - வளர்தமிழ்ப் பதிப்பகம், 45, அஞ்சகம் தெரு, அசோக்நகர், சென்னை, 2001.

பார்வைநூல்:

1.அலுவலக முறைகள் - மதுரை காமராசர் பல்கலை வெளியீடு, 1999.

2.ஆட்சிச் சொல்லகராதி - தமிழ் வளர்ச்சித்துறை, தமிழ்நாடு அரசு வெளியீடு, சென்னை, 2000.

தியாகராசர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) மதுரை-09.

‘ஏ’ தகுதி பெற்றது

தமிழ்த்துறை

(2011-2012 முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு)

பாடம்: சிறப்புத்தமிழ்

அகமதிப்பெண்: 15

வகுப்பு: பி.ஏ. தமிழ்

புறமதிப்பெண்: 35

பருவம்: இரண்டாம் பருவம்

மொத்த மதிப்பெண்: 50

குறியீட்டு எண்: VE

பாடநேரம் மணி: 30

மதிப்பு : 2

தாள்: மனித உரிமைகள் மற்றும் பண்பாட்டுக்கல்வி

இந்திய அரசியல் அமைப்பின் சிறப்பியல்புகள்	1-19
1.1 எழுதப்பட்ட குடியரசு அரசியலமைப்பு	1
1.2 இந்தியாவில் கூட்டாட்சி அமைப்பு	3
1.3 முகவுரை	4
1.4 அடிப்படை உரிமைகள்	8
1.5 உரிமைகளும் பிரிவுகளும்	9
1.6 ஆணைகள்	13
1.7 அரசின் வழிகாட்டு நெறிகள்	14
1.8 அடிப்படைக் கடமைகள்	17
மனித உரிமைகள்	20-23
2.1 மனித உரிமைகள் என்பதன் விளக்கம்	20
2.2 மனித உரிமைகளின் வகைகள்	23
2.3 தேசிய மனித உரிமைகள் ஆணையம்	25
2.4 ஆணையத்தின் செயல்பாடுகள்	27
2.5 தமிழ்நாடு மாநில மனித உரிமைகள் ஆணையம்	29
2.6 தேசிய பெண்கள் ஆணையம்	30
நுகர்வோர் இயக்கம்	34-43
3.1 நுகர்வோர்	34
3.2 தோற்றம் மற்றும் வளர்ச்சி	35
3.3 நுகர்வோர் இயக்கத்தின் நோக்கங்கள்	35
3.4 நுகர்வோர் உரிமைகள்	36
3.5 நுகர்வோர் சட்டங்கள்	37
3.6 நுகர்வோர் பாதுகாப்புக்குழு	38
3.7 மத்திய நுகர்வோர் பாதுகாப்புக்குழு	39
3.8 மாநில நுகர்வோர் பாதுகாப்புக்குழு	39
பண்பாட்டுக் கல்வி	44-60

4.1 கல்வி நிலையங்களில் வாழ்க்கைக் கல்வி	46
4.2 சமுதாயமும் ஒழுக்க விதிகளும்	48
4.3 வாழ்க்கையும் பண்பாடும்	51
4.4 கல்விச்சாலை ஒரு சமுதாயம்	52
4.5 பண்பாட்டின் உறைவிடம் கல்விச்சாலைகள்	52
4.6 நல்ல பழக்கங்கள்	55
4.7 சமுதாய பாவங்கள்	57

பாடநூல்:

மனித உரிமைகள் மற்றும் பண்பாட்டுக்கல்வி

முனைவர் சீ.கனகசபை, ராசீ பதிப்பகம், மதுரை-14

தியாகராசர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) மதுரை-09.
'ஏ' தகுதி பெற்றது
தமிழ்த்துறை
(2011-2012 முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு)

பாடம்: இளங்கலைத்தமிழ்
வகுப்பு: இரண்டாமண்டு
பருவம்: மூன்றாம் பருவம்
தாள்:5
குறியீட்டு எண்: MT31

அகமதிப்பெண்:25
புறமதிப்பெண்:75
மொத்தமதிப்பெண்:100
பாடநேரம்:90
மதிப்பு:5

இலக்கியவரலாறு

குறிக்கோள்:

தமிழ் இலக்கியம் தோன்றிய காலம்-தமிழகத்தில் முச்சங்கங்கள் இருந்ததற்கான ஆதாரங்களை அறிதல் - தொன்மை மதங்களான சைவம், வைணவம், சமணம், பௌத்த இலக்கியங்களின் தோற்றம்-வளர்ச்சி சைவ மடங்களின் தமிழ்ப்பணி-நிகண்டுகள்-தோன்றிய வரலாற்றை அறிதல் - ஐரோப்பியர்களின் வருகை-கிறிஸ்தவ இஸ்லாமிய மதங்களின் தாக்கம், உரைநடை, புதினம்-புதுக்கவிதை போன்ற இலக்கியவகைகள் மூலம் தமிழகத்தின் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகால சமுதாய மாற்றங்களைப் பண்பாடுகளை மாணவர்களுக்கு அறியவைத்தல்.

பாடத்திட்டம்

கூறு:1

18மணி

சங்கம் இருந்தமைக்கானச் சான்றுகள்-சங்ககாலம் சங்க இலக்கியங்கள்-எட்டுத்தொகை-பத்துப்பாட்டு-சங்ககாலச் சமுதாயம்-சங்கம் மருவிய காலம்-பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள்.

கூறு:2

18மணி

காப்பியக்காலம்-காப்பிய உருவாக்கம்-ஐம்பெரும் காப்பியங்கள்-ஐஞ்சிறுங்காப்பியங்கள்-சமண, பௌத்த சமயங்களின் தொண்டு-புராண இலக்கியங்கள்- இலக்கண நூல்கள்.

கூறு:3

18மணி

பக்தி இலக்கிய காலம்-பன்னிரு திருமுறைகள்-நாயன்மார்கள்-நாலாயிர திவ்ய பிரபந்தம்-ஆழ்வார்கள்-சித்தர் இலக்கியங்கள்.

கூறு:4

18மணி

சிறிலக்கிய காலம்-தோற்றம்-வளர்ச்சி-தனிப்பாடல்கள்-உரையாசிரியர்கள்-நிகண்டுகள்-சைவ மடங்களின் பணிகள்.

கூறு:5

18மணி

இக்கால இலக்கியம்-பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு இலக்கியங்கள்- கிறித்துவ இலக்கியங்கள்-இசுலாமிய இலக்கியங்கள்-நாடக இலக்கியம்-புதினம்-சிறுகதை-மரபுக்கவிதை-புதுக்கவிதை-கட்டுரை மொழிபெயர்ப்பு-உரைநடை நூல்கள்

பாடநூல்:

1.மது.ச.விமலானந்தன் - தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

பார்வைநூல்:

1.தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - டாக்டர் மு.வரதராசன்

சாகித்ய அகாதமி வெளியீடு, டெல்லி, 1994.

2.புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - டாக்டர் தமிழண்ணல்

ஏரக வெளியீடு, மதுரை, 2002.

தியாகராசர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) மதுரை-9.

‘ஏ’ தகுதி பெற்றது

தமிழ்த்துறை

(2010-2011 முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு)

பாடம்: இளங்கலை சிறப்புத்தமிழ்

அகமதிப்பெண்:25

வகுப்பு: இரண்டாமாண்டு

புறமதிப்பெண்:75

பருவம்: மூன்றாம் பருவம்

மொத்த மதிப்பெண்:100

கு.எண்: MT32

பாடநேரம் மணி:75

மதிப்புகள்:5

கோயிற்கலைகள்

குறிக்கோள்:

தமிழினத்தின் சமயஞ்சார்ந்த வரலாற்றுப் பதிவுகளை அறிந்து கொள்ளுவதற்குக் கோயில்களின் அமைப்புகள் துணைநிற்கின்றன. கோயில்கள் ஆதார சாலைகளாக (மருந்தகம்) அறச்சாலைகளாக பண்பாட்டுக் களங்களாக பக்தி உணர்வின் இருப்பிடங்களாக விளங்குவதை மாணவர்கள் அறிந்து கொள்ளுதற்பொருட்டு கோயிற்கலைகள் பாடத்திட்டமாக வைக்கப்படுகிறது.

பாடத்திட்டம்

கூறு:1

15மணி

கோயிற்கலையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்-மரவழிபாடு-சங்ககால கோயில்களும் இறையுருவங்களும்-சங்ககாலக் கட்டடக்கலை-சங்ககால ஓவியக்கலை.

கூறு:2

15மணி

பல்லவர் கோயில்கள்-மகேந்திரவர்மன் குடைவரைக் கோயில்கள்-மண்டகப்பட்டு-இலச்சிதன் குடைவரை, பல்லாவரம்-பஞ்சபாண்டவர் குடைவரை, மாமல்லன் குடைவரை, கோனேரி மண்டபம், வராக மண்டபம், பரமேசுவரன்-ஆதிராகவ மண்டபம்-இராஜசிம்மன்-புலிக்குகை - ஒற்றைக்கல் கோயில்கள் - கட்டுமானக் கோயில்கள்-காஞ்சி கைலாசநாதர்.

கூறு:3

15மணி

பாண்டியர் கால-சோழர்காலக் கோயில்கள்-பிள்ளையார்பட்டி, திருப்பரங்குன்றம்-சித்தன்னவாசல்-குடுமியான்மலை, கொடும்பாளூர், மூவர்கோவில்-கமுகுமலை-தஞ்சை பெருவுடையார் கோயில், கங்கைகொண்ட சோழபுரம் கோயில், தாராசுரம் ஐராவதேசுவரர் கோயில், திரிபுவனம்-கம்பஹேசுவரர் கோயில்

கூறு:4

15மணி

விசயநகர நாயக்கர்கால கோயில்கள் பணிகள்-மீனாட்சிசுந்தரேசுவரர் கோயில்-தாடிக்கொம்பு செளந்தராஜபெருமாள் கோயில் கோபுரங்கள், மண்டபங்கள், திருச்சுற்றுக்கள், கோயிற்கலைகள், திருவிழாக்கள்.

கூறு:5

15மணி

நாட்டுப்புறக் கோயில்கள் அமைப்பும் வகைகளும், நாட்டார் தெய்வங்களும் வகைகளும்-குலதெய்வவழிபாடு-கோயில் திருவிழாக்கள்.

பாடநூல்கள்:

1.அம்பை மணிவண்ணன் - ‘தமிழகக் கோயிற்கலை வரலாறு’, ஜெ.ஜெ.பதிப்பகம்,மதுரை,2005.

2.நாகசாமி.இரா. - ‘தமிழகக் கோயிற்கலைகள்’, தமிழ்நாடுஅரசு, தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை,சென்னை,1976.

பார்வை நூல்:

1.இரா.அரங்கநாதன் - கோயிற்கலைகள்

தியாகராசர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) மதுரை-09.

‘ஏ’ தகுதி பெற்றது

தமிழ்த்துறை

(2011-2012 முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு)

பாடம்: சிறப்புத்தமிழ்

அகமதிப்பெண்: 25

வகுப்பு: பி.ஏ. தமிழ் இரண்டாமாண்டு

புறமதிப்பெண்: 75

பருவம்: மூன்றாம் பருவம்

மொத்த மதிப்பெண்: 100

குறியீட்டு எண்: E1

பாடநேரம் மணி: 75

மதிப்பு: 5

தாள்: நாட்டுப்புறவியல்

குறிக்கோள்:

இரண்டாயிரமாண்டுகளுக்கான தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் மரபு சார்ந்த மேலோர் இலக்கியங்கள் காப்பிய வடிவிலும் சிற்றிலக்கிய வடிவிலும் தமிழ் இலக்கியப் புலமை சேர்க்கின்றன. அதுபோலவே மண்சார்ந்த மக்களின் வாழ்க்கை முறைகளை பிரதிபலிக்கும் நாட்டார் கலைகள், பழமொழிகள், நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், தொன்மக்கதைகள் போன்ற வாய்மொழி இலக்கியங்களை மாணவர் அறிதற்பொருட்டு நாட்டுப்புறவியல் பாடத்திட்டத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

கூறு:1

15மணி

நாட்டுப்புறவியல் - விளக்கம் - தோற்றம் - வளர்ச்சி - வரலாறு - வகைப்பாடு.

கூறு:2

15மணி

நாட்டுப்புற இலக்கியம் - நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் - கதைகள் - கதைப்பாடல்கள் - பழமொழிகள் - விடுகதைகள்.

கூறு:3

15மணி

நாட்டுப்புற நம்பிக்கைகள் பழக்கவழக்கங்கள் - பண்பாடுகள் - தெய்வங்கள் - வழிபாடுகள் - சடங்குகள் - விழாக்கள்.

கூறு:4

15மணி

நாட்டுப்புறக் கலைகள் - கைவினைப்பொருட்கள் - விளையாட்டுக்கள் - சிலம்பாட்டம் - காவடி - கரகம் - கும்மி - கோலாட்டம் - தேவராட்டம் - ஒயிலாட்டம்.

கூறு:5

15மணி

நாட்டுப்புறவியலும் பிற இயல்களும் - மானுடவியல் - சமூகவியல் - வரலாற்றியல் - உளவியல் - மொழியியல்.

பாட நூல்:

1.நாட்டுப்புறவியல் - சு.சக்திவேல், மாணிக்கவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 1992.

2.நாட்டுப்புறவியல் - சு.சண்முகசுந்தரம், காவ்யா பதிப்பகம், பெங்களூர், 1982.

பார்வைநூல்:

1.நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் காட்டும் தமிழர் வாழ்வியல் - டாக்டர் ஆறு.இராமநாதன், மாணிக்கவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 1996.

தியாகராசர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) மதுரை-9.

‘ஏ’ தகுதி பெற்றது

(2011-2012 முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு)

தமிழ்த்துறை

பாடம்: தமிழ்

அகமதிப்பெண்:15

வகுப்பு: இரண்டாமாண்டு

புறமதிப்பெண்:35

பருவம்: மூன்றாம் பருவம்

மொத்த மதிப்பெண்:50

கு.எண்: NME-1

பாடநேரம் மணி:30

மதிப்பு:2

தாள்: அடிப்படைத்தமிழ் - I

குறிக்கோள்:

தமிழ் மொழியினை முறையாக பயிலாத மாணவர்களுக்குத் தமிழை அறிய வைத்தற்பொருட்டு இப்பாடத்திட்டம் வைக்கப்படுகிறது. தமிழ் மொழியினை பிழையின்றி எழுத படிக்கக் கற்றுக்கொடுத்தல்.

கூறு:1

எழுத்துக்கள்-உயிரெழுத்துக்கள்-மெய்யெழுத்துக்கள்-உயிர்மெய்யெழுத்துக்கள்-எழுத்துக்களைக் கண்டறிதல்-பொருத்தமான எழுத்தைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுதல்- எழுத்துக்களை வேறுபடுத்தி அறிதல்.

கூறு:2

சொற்கள்-பெயர்ச்சொற்கள்-வினைச்சொற்கள்-ஒலிகள்-சுவைகள்-மாதங்கள்-நிறங்கள்-கிழமைகள்.

வடமொழி எழுத்துக்களைக் கண்டறிதல்-பிழையற்ற உச்சரிப்பும் வாசிப்பும்-ஸ,ஜ,ஷ,ஹ.

பாடநூல்:

1ஆம் வகுப்பு தமிழ்ப்பாடநூல்-தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் கழகம், சென்னை, 2009.

தியாகரசர் கல்லூரி (தன்னாட்சி), மதுரை-9

‘ஏ’தகுதி பெற்றது

(2008முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு)

தமிழ்த்துறை

பாடம்: இளங்கலைத்தமிழ்	அகமதிப்பெண்:25
வகுப்பு: இரண்டாமாண்டு	புறமதிப்பெண்:75
பருவம்: நான்காம் பருவம்	மொத்தமதிப்பெண்:100
தாள்: 6	பாடநேரம்:90
குறியீட்டுஎண்: MT41	மதிப்புகள்:5

தாள்:6 இலக்கணம் பொருள்

குறிக்கோள்:

பொருள் இலக்கணம் பாடுபொருள்,பாடல்முறை,பாவடிவம் முதலிய வரையறைகளைத் தம் காலத்திற்கேற்ற நிலையில் பதிவு செய்கிறது. வாழ்வியல் வார்த்தைக்கும் இலக்கியங்களுக்கு வரம்பாக நின்று வளர்த்தெடுக்கும் சிறந்தப் பணியைப் பொருள் இலக்கணம் செய்கிறது. இலக்கணம் கற்கின்ற மாணவர்கள் இலக்கணத்தைச் சரியாகக் கற்றால்தான் அவ்வியலக்கிங்களைச் சுவைக்க முடியும். பண்டைய மக்களின் வாழ்வியலைச் செவ்வனே அறிந்து இலக்கியத்தைச் சுவைத்து படைப்பாக்க முயற்சியிலும் ஈடுபட வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது.

பாடத்திட்டம்

கூறு:1	18மணி
நம்பியகப்பொருள்- அகத்திணையியல்	
கூறு:2	18மணி
நம்பியகப்பொருள்- களவியல்	
கூறு:3	18மணி
நம்பியகப்பொருள்- கற்பியல்,வரைவியல்,ஒழிபியல்	
கூறு:4	18மணி
புறப்பொருள் வெண்பாமாலை- 1முதல்6திணைகள் வரை	
கூறு:5	18மணி
புறப்பொருள் வெண்பாமாலை-7முதல்12திணைகள் வரை	

பாடநூல்கள்:

- 1.அகப்பொருள்- நாற்கவிராச நம்பி.
- 2.புறப்பொருள் வெண்பாமாலை.

தியாகராசர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) மதுரை-09.

‘ஏ’ தகுதி பெற்றது

தமிழ்த்துறை

(2011-2012 முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு)

பாடம்: இளங்கலை சிறப்புத்தமிழ்
வகுப்பு: இரண்டாமாண்டு
பருவம்: நான்காம் பருவம்
குறியீட்டுஎண்: MT42

அகமதிப்பெண்: 25
புறமதிப்பெண்: 75
மொத்த மதிப்பெண்: 100
பாடநேரம் மணி: 75
மதிப்பு: 5

தமிழிசை நாடக வரலாறு

குறிக்கோள்:

முத்தமிழில் ஒன்றான இசைத்தமிழின் தொன்மையான இசைக்கூறுகளை மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துதல், அதன் தொடர்ச்சியாகக் கூத்தும் கலையும் இணைந்த நாடகத்தமிழ் பற்றிய செய்திகளையும் எடுத்துரைத்தல், தமிழரின் கலைநயமிக்க வாழ்வியலை வலியுறுத்தவே பாடமாக இளங்கலை மாணவர்களுக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளது.

கூறு:1

18மணி

இசை அறிமுகம் - இசை நரம்புகளின் பெயரும் முறையும் - ஓசையும் - பிற்காலத்தார் வழங்கிய பெயர்களும் - திணையும் பண்ணும் - யாழின் வகைகள் - நாற்பெரும் பண்ணும் இருபத்தியோரு திறமும்.

கூறு:2

18மணி

சங்க இலக்கியத்தில் இசைக்கூறுகள் - காரைக்காலம்மையார் பாடல்களில் இசைக்கூறுகள் - தேவாரத்தில் வரும் பண்கள் - இரவுப்பண், பொதுப்பண், பகல்பண், காந்தாரப்பண் - விளக்கங்கள்.

கூறு:3

18மணி

தமிழ்நாடகத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - சமயத்தொடர்பு - சங்ககால நாடகக்கலை - சங்க மருவியகால நாடகக்கலை - வேத்தியல் கூத்து - சாந்திக்கூத்து - பொதுவியல் கூத்து - ஆரியக்கூத்து - வரிக் கூத்து - பதினோராடல்.

கூறு:4

18மணி

சிறுநிலக்கியங்களில் நாடகச் செல்வாக்கு - பள்ளு குறவஞ்சி கீர்த்தனை நாடகங்கள் - நொண்டி நாடகச் செய்யுள் நாடகங்கள்.

கூறு:5

18மணி

நாடக வகைகள் - புராண நாடகங்கள் - புராணமறுப்பு நாடகங்கள் - வரலாற்று நாடகங்கள் - சமூக நாடகங்கள் - அரசியல் நாடகங்கள் - பிரச்சார நாடகங்கள் - கவிதை நாடகங்கள் - குழந்தைகளுக்கான நாடகங்கள் - ஓரங்க நாடகங்கள் - புதிய உத்தி நாடகங்கள் - வானொலி நாடகங்கள் - தொலைக்காட்சி நாடகங்கள்.

பாடநூல்கள்:

1.யாழ்நூல் - விபுலானந்த அடிகள் - கரந்தைத் தமிழ்ச்சங்கம், தஞ்சை, 1971.

2.தமிழ் நாடக வரலாறு - டாக்டர் சக்திபெருமாள் - ஜி.பதிப்பகம், மதுரை, 1990.

பார்வை நூல்கள்:

1.தமிழிசை இலக்கிய வரலாறு - மு.அருணாசலம், சென்னை, 2010.

2.தமிழிசை இலக்கண வரலாறு - மு.அருணாசலம், சென்னை, 2010.

3.தமிழ் நாடகம் தோற்றம் வளர்ச்சியும் - ஆறு.அழகப்பன், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம், 1987.

4.இசைத்தமிழின் உண்மை வரலாறு - டாக்டர் கமலைத் தியாகராசன், மதுரை, 1999.

5.தமிழிசைக் கருவூலம் - டாக்டர் சுப்புலெட்சுமி மோகன் - திருக்குறள் பதிப்பகம், 66,பெரியார் தெரு, எம்.ஜி.ஆர் நகர், சென்னை-600078, முதற்பதிப்பு-2009.

தியாகராசர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) மதுரை-09.

‘ஏ’ தகுதி பெற்றது

தமிழ்த்துறை

(2011-2012 முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு)

பாடம்: இளங்கலை சிறப்புத்தமிழ்

அகமதிப்பெண்:25

வகுப்பு: இரண்டாமாண்டு

புறமதிப்பெண்:75

பருவம்: நான்காம் பருவம்

மொத்த மதிப்பெண்:100

குறியீட்டு எண்: MT43

பாடநேரம் மணி:75

தாள்: 8

மதிப்பு:5

சுற்றுலாவியல்

குறிக்கோள்:

சுற்றுலா என்பது தற்போது மனித வாழ்வில் தவிர்க்க இயலாத அங்கமாக இருப்பதுடன் ஒப்பற்றப் பொருளாதாரத்தைக் காரணியாகவும் விளங்கிக் கொண்டுள்ளது. சுற்றுலாவியல் பாடத்திட்டம் மாணவர்களுக்குப் பயனுள்ள வகையில் அமையப் பெறுகிறது. தமிழ்நாடு மற்றும் இந்தியச் சுற்றுலா வளர்ச்சி நிலை போதிக்கப்படுகின்றது. தமிழ்நாட்டின் தொன்மையான தென்னிந்தியக் கோவில் வகைகள் சிற்பம், ஓவியம், போன்றவற்றின் சிறப்பியல்புகளை மாணவர்கள் உணர்கின்றனர். பல்வேறு வகையான சுற்றுலாத் தளங்கள் பற்றியக் கருத்துக்களை அறிய உதவுகின்றன. மாணவர்களுக்கு எதிர்கால வேலைவாய்ப்பு சிறக்கவும் அடிப்படையாக அமைகிறது.

பாடத்திட்டம்

கூறு:1

15மணி

சுற்றுலா விளக்கம் - சுற்றுலாப் பயணி - சுற்றுலாக் கோட்பாடுகள் - சுற்றுலாவும் அதன் பரிமாணங்களும் - சுற்றுலாவின் வகைகள் - தொல்லியல் அறிமுகம் - சுற்றுலா விடுதிகள் - தங்கும் வசதிகள் - சுற்றுலாக் கழகங்கள் - உணவு விடுதிகள் - எல்லைக்கடவு - புகுரிமம்.

கூறு:2

15மணி

இந்தியாவில் சுற்றுலா - சுற்றுலா மையங்கள் - இந்தியச் சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம் - நோக்கங்கள் - தமிழ்நாடு சுற்றுலாத்துறை - சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம் - சுற்றுலா மேம்பாட்டுத் திட்டங்கள் - சுற்றுலாவின் பொருளாதார முக்கியத்துவம் - அன்னியச் செலாவணி - வேலைவாய்ப்பு - நாணய ஒழுங்கு முறைகள் - விளம்பரங்கள்.

கூறு:3

15மணி

தென்னிந்திய கோவில் வகைகள் - அமைப்பு முறைகள் - சிற்பம் - ஓவியம் - கல்வெட்டுக்கள் பயன் - சுற்றுலாவும் சுற்றுச்சூழலும் - போக்குவரத்து வாகன வளர்ச்சி - வான்வழி, கடல்வழி, தரைவழி.

கூறு:4

15மணி

தமிழகச் சுற்றுலாத் தலங்கள் - நவகிரகத் தலங்கள் - பருவகாலத் தலங்கள் - கடற்கரைத் தலங்கள் - வரலாற்றுத் தலங்கள் - சுற்றுலாவும் திருவிழாக்களும்.

கூறு:5

15மணி

தமிழ் இலக்கியத்தில் பயணநூல்கள் - மதுரையைச் சுற்றியுள்ள சுற்றுலா மையங்கள் ஒரு பொதுப்பார்வை - மீனாட்சி அம்மன் கோவில், மஹால், தெப்பக்குளம், பரன்குன்றம், அழகர்கோவில், காந்தி மியூசியம், வைகை அணை, கொடைக்கானல், சுருளி, தேக்கடி.

பாடநூல்கள்:

- 1.கிருஷ்ணசுவாமி - ‘சுற்றுலா வளர்ச்சி’ - மணிவாசகர் பதிப்பகம், பாரிமுனை, சென்னை, 1997.
- 2.ராஜசேகர தங்கமணி - ‘சுற்றுலாவியல்’ - தங்கமணி பதிப்பு, வ.உ.சி.நகர், மதுரை, 2000.

பார்வைநூல்:

- 1.வே.திருநாவுக்கரசு - ‘தமிழகச் சுற்றுலா மையங்கள்’ - உமா பதிப்பகம், சென்னை, 2001.
- 2.R.சாந்தகுமாரி - ‘சுற்றுலா’ - சாந்தா பப்ளிகேஷன்ஸ், இராயப்பேட்டை, சென்னை.14, 2000.

தியாகராசர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) மதுரை-9.

‘ஏ’ தகுதி பெற்றது

(2011-2012 முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு)

தமிழ்த்துறை

பாடம்: தமிழ்

அகமதிப்பெண்:15

வகுப்பு: இரண்டாமாண்டு

புறமதிப்பெண்:35

பருவம்: நான்காம் பருவம்

மொத்த மதிப்பெண்:50

கு.எண்: NME-2

பாடநேரம்:மணி:30

மதிப்பு:2

தாள்: அடிப்படைத்தமிழ் - II

குறிக்கோள்:

தமிழ் மொழியினை முறையாக பயிலாத மாணவர்களுக்குத் தமிழின் பண்பாட்டு நிலைகளை உணர்த்துதல் பொருட்டு இப்பாடத்திட்டம் வைக்கப்படுகிறது. தமிழ் மொழியில் எழுத்துப்பயிற்சியை வளர்த்தலும் வாசிக்கப்பழக்குவதும் நோக்கமாக அமைகின்றன.

பாடத்திட்டம்

கூறு:1

சேர்த்து எழுதுதல்-பிரித்து எழுதுதல்-தொடர் அமைப்பு-வாக்கியத்தில் அமைத்தல்-பொருத்தமான சொற்களைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுதல்.

கூறு:2

சின்னஞ்சிறுகதைகள்-ஒருபக்கக் கட்டுரைகள் எழுதப்பழகுதல்.

பார்வைநூல்:

3ஆம் வகுப்பு தமிழ்ப்பாடநூல்-தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் கழகம், சென்னை, 2009.

தியாகராசர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) மதுரை-9.

‘ஏ’ தகுதி பெற்றது

தமிழ்த்துறை

(2010-2011 முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு)

பாடம்:இளங்கலை சிறப்புத்தமிழ்

அகமதிப்பெண்:25

வகுப்பு:முன்றாமாண்டு

புறமதிப்பெண்:75

பருவம்:ஐந்தாம் பருவம்

மொத்த மதிப்பெண்:100

தாள்: 9

பாடநேரம் மணி:90

குறியீட்டு எண்: MT51

மதிப்பு:4

கணினிதமிழ் I கணினி அறிமுகம்

குறிக்கோள்:

கணினித் தமிழ் கற்பதால் நவீன தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியின் சிறப்பியல்புகளை மாணவர்கள் அறிந்து கொள்கின்றனர். கணினியின் அமைப்புகள் அவற்றின் செயல்பாடுகள் பற்றிய அறிவை பெறுவதோடு வேலை வாய்ப்பைப் பெறுவதற்கும் இப்பாடத்திட்டம் உறுதுணையாய் உள்ளது.

கூறு:1

18மணி

கணினி அறிமுகம் - வரலாறு - வகைகள் - ஒப்பினவகை - இலக்கவாத - களப்பினவகை பயன்கள் - பல்வேறு துறையில் கணினியின் பயன்பாடு - சமுதாயத்தில் கணிப்பொறியின் தாக்கம்.

கூறு:2

18மணி

வன்பொருள் - கணினியின் அமைப்பும் பாகங்களும் - உள்ளீட்டகம் - வெளியீட்டகம்-மையச்செயலகம் - நினைவகம் - கட்டுப்பாட்டகம்.

கூறு:3

18மணி

மென்பொருள் அறிமுகம் – கணினி மொழிகள் - இயந்திரமொழிகள் - உயர்நிலை மொழிகள் - இடைநிலை மொழிகள் - இயக்க அமைப்பு(Operating system) - இயக்க அமைப்பின் தன்மைகள்.

கூறு:4

18மணி

எம்.எஸ்.வேர்டை இயக்குதல் - வேர்டின திரைக்கூறுகள் - பத்தி அடைத்தல் - புல்லட் மற்றும் எண்கள் குறியீடுதல் - எல்லைக்கோடு அமைத்தல் - எழுத்தில் பிழைதிருத்துதல் - பக்க வடிவ அமைப்பு.

கூறு:5

18மணி

Power point presentation – செயல்முறை பயிற்சி கணினி கலைச்சொற்களைக் கண்டறிதல்.

பார்வை நூல்கள்:

1.இயற்கை மொழியாய்வு – தமிழ் முனைவர் கு.சுப்பையாபிள்ளை, உலகத்தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், IT வளாகம் தரமணி, சென்னை.

2.எம்.எஸ்.வேர்டு 2000 – பொன்ராஜன்பாபு – பாவை பப்ளிகேஷன் வெளியீடு, இராயப்பேட்டை, சென்னை.

3.எம்.எஸ்.வேர்டு 2000 – டி பவானி, கண்ணதாசன் பதிப்பகம், தியாகராயநகர், சென்னை – 17.

4.கணிப்பொறி கலைச்சொல் அகராதி – www.tamil.dict.com

தியாகராசர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) மதுரை-09.

‘ஏ’ தகுதி பெற்றது

தமிழ்த்துறை

(2011-2012 முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு)

பாடம்: இளங்கலை சிறப்புத்தமிழ்

அகமதிப்பெண்:25

வகுப்பு: மூன்றாமாண்டு

புறமதிப்பெண்:75

பருவம்: ஐந்தாம் பருவம்

மொத்த மதிப்பெண்:100

குறியீட்டு எண்: MT52

பாடநேரம் மணி:90
மதிப்பு:5

தாள்:10 இலக்கணம் - யாப்பு அணி

குறிக்கோள்:

1.யாப்பிலக்கண நூலான யாப்பருங்கலக்காரிகை வழி நின்று தமிழ்ப்பாக்கள், பா வகைகள், பா வினங்களை அறிவித்தல், அணி இலக்கண நூலான தண்டியலங்காரம் வழி நின்று அணிவகைகளை அறிவித்தல்.

2.ஆசிரியப்பா, வெண்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப் பாக்களின் வகை, இனங்களின் வரையறைகளைக் கற்றுணர்தல் மருட்பா பற்றியும் வகை குறித்தும் உணர்ந்து கொள்ளுதல். தன்மையணி முதல் பாவி அணி வரையுள்ள 35அணிகளுக்கிரிய வரையறைகளைப் படித்து அறிதல்.

பா, பா வகை பாவினங்களைப் படைக்கவும் பயின்று நயம் உணரவும், உணர்த்தவும் பயிற்சி பெறுதல் வேண்டும். படைப்புக்கூறுகளில் இடம் பெறும் புலப்பாட்டுக்கூறுகளான அணிவகைகளை அறிதலும், பிறருக்கு அறிவித்தலும் ஆன திறன்களைப் பெறுதல்.

பாடத்திட்டம்

கூறு:1

18மணி

யாப்பருங்கலக்காரிகை – உறுப்பியல்

கூறு:2

18மணி

யாப்பருங்கலக்காரிகை – செய்யுளியல்

கூறு:3

18மணி

யாப்பருங்கலக்காரிகை – ஒழிபியல் மற்றும்

பா அலகிடும் பயிற்சி; ஆசிரியப்பா, வெண்பா எழுதும் பயிற்சி.

கூறு:4

18மணி

தண்டியலங்காரம் - பொருளணியியல் (வகை விரி நீங்கலாக) (1 முதல்15 வரை)

கூறு:5

18மணி

அணிகள் - 16 முதல் 35 வரை.

பாடநூல்:

1.யாப்பருங்கலக்காரிகை – கழக வெளியீடு, திருநெல்வேலி, 2007.

2.தண்டியலங்காரம் - கழக வெளியீடு, திருநெல்வேலி, 2007.

தியாகராசர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) மதுரை-09.

‘ஏ’ தகுதி பெற்றது

தமிழ்த்துறை

(2011-2012 முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு)

பாடம்: இளங்கலை சிறப்புத்தமிழ்

அகமதிப்பெண்: 25

வகுப்பு: மூன்றாமாண்டு

புறமதிப்பெண்: 75

பருவம்: ஐந்தாம் பருவம்

மொத்த மதிப்பெண்: 100

குறியீட்டு எண்: MT53

பாடநேரம் மணி: 90

தாள்:11

மதிப்பு: 5

தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்

குறிக்கோள்:

இலக்கியம் பயிலும் மாணவர்கள் அவ்விலக்கியம் உருவான இடச்சூழல் குறித்தும், அங்கு வாழ்ந்த மக்கட் பண்பாடு குறித்தும் நன்கு அறிந்து கொள்வது அவசியம். இலக்கிய உணர்வும் மேம்படும். இதன் அடிப்படையில் இத்தாளினைக் கற்று மாணவர் மேற்கண்ட பயனைப் பெறுவர்.

பாடத்திட்டம்

கூறு:1

18மணி

தமிழக வரலாற்றுக்கான அடிப்படை ஆதாரங்கள். வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலம் - தமிழகத்துக் கல்வெட்டுகளும் செப்பேடுகளும் - நாணயங்கள் - தமிழகத்தின் நிலவியல் அமைப்புகள் - தமிழக எல்லைகள் - தமிழக இனமரபு - வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட தமிழகம் - பழங்கற்காலம் - புதிய கற்காலம் - பண்டைத் தமிழரின் அயல் நாட்டுத் தொடர்புகள்.

கூறு:2

18மணி

சங்க காலத்து அரசர்கள் - சங்க கால ஆட்சி முறை - பண்டைத் தமிழரின் வாழ்க்கை - இருண்ட காலம் - களப்பிரர் காலம் - களப்பிரர்களின் வீழ்ச்சி - களப்பிரர் ஆட்சியில் தமிழகம் - பல்லவர் காலம் - பல்லவர் காலத்துக் கலை வளர்ச்சி - சமய நிலை நான்கு முதல் ஒன்பதாம் நூற்.வரை தமிழகச் சமூகம்.

கூறு:3

18மணி

சோழப் பேரரசின் தோற்றம் - பிற்காலச் சோழப் பேரரசின் வளர்ச்சியும் வீழ்ச்சியும் - சோழர்களின் ஆட்சிமுறை - சமூகப்பண்பாட்டு நிலை - கலைகள் - பிற்காலப் பாண்டியர் ஏற்றமும் வீழ்ச்சியும் - தமிழகத்தில் முஸ்லீம் ஆதிக்கம்.

கூறு:4

18மணி

விசய நகரத்தின் ஆதிக்கக வளர்ச்சி - மதுரை நாயக்கர்கள் - நாயக்கர் கால அரசியல், சமூகநிலை - நாயக்கர் காலக் கலைகள் - சமயங்கள் - தஞ்சை மராட்டியர்கள் - ஐரோப்பியர் வருகை - நிர்வாகமுறை - சமூகம் - 18, 19ஆம் நூற்றாண்டு. தமிழகம்.

கூறு:5

18மணி

இருபதாம் நூற். தமிழகம் - விடுதலைப் போரில் தமிழகத்தின் பங்கு - விடுதலைக்குப்பின் தமிழகம் - சமூகநிலை - சமூக மாற்றத்திற்கான இயக்கங்கள் - அரசியல். - இலக்கியம் - கலை - சமயம் - திரைப்படத்துறை - நாட்டுப்புறக் கலைகள் பண்பாடு - அறிவியல் வளர்ச்சி.

பாடநூல்:

V.T.செல்லம், தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், மணிமேகலை பதிப்பு, சென்னை, 1996.

பார்வைநூல்கள்:

1.K.K.பிள்ளை, தமிழக வரலாறும் மக்கள் பண்பாடும், பாரி பதிப்பகம், பிராட்வே, சென்னை, 1992.

2.டாக்டர் ஆ.இராமகிருஷ்ணன், தமிழக வரலாறும் தமிழர் பண்பாடும், சர்வோதய இலக்கிப் பண்ணை, மதுரை, 1996.

தியாகராசர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) மதுரை-9.

‘ஏ’ தகுதி பெற்றது

தமிழ்த்துறை

(2010-2011 முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு)

பாடம்: இளங்கலை சிறப்புத்தமிழ்

அகமதிப்பெண்:25

வகுப்பு: மூன்றாமாண்டு

புறமதிப்பெண்:75

பருவம்: ஐந்தாம் பருவம்

மொத்த மதிப்பெண்:100

குறியீட்டு எண்: MT54

பாடநேரம் மணி:75

மதிப்பு:5

சைவசித்தாந்தம் - அறிமுகம்

குறிக்கோள்:

தமிழர்களின் வாழ்வில் சமயம் மிக முக்கியப் பங்கு வகிக்கின்றது. அதில் மக்களிடையே அன்பையும், பண்பையும், தன்னம்பிக்கையையும் வளர்ப்பதில் தொன்மை வாய்ந்த சைவசமயத்தின் பங்கு குறிப்பிடத்தக்கதாகும். அச்சமயத்தின் கொள்கைகளைக் கூறுவது சைவசித்தாந்தமாகும். மாணவர்களுக்கு அக்கொள்கைகளை அறிமுகப்படுத்துவது இப்பாடத்தின் குறிக்கோளாகும்.

பாடத்திட்டம்

கூறு:1

18மணி

அ.சைவத்தின் பழமையும் சிறப்பும்

ஆ.திருமுறை ஆசிரியர்களும், சித்தாந்த ஆசிரியர்களும்

இ.பன்னிரு திருமுறைகளும், பதினான்கு சாத்திரங்களும்

கூறு:2

18மணி

அ.இறையின் பொதுவியல்பும், சிறப்பியல்பும்

ஆ.முப்பத்தாறு தத்துவங்கள்

இ.வினைக்கொள்கை

கூறு:3

18மணி

அ.சிவச்சின்னங்கள்

ஆ.நால்வகை நெறிகள்

இ.சத்திநிபாதம், மலபரிபாகம், இருவினையொப்பு

ஈ.குரு, லிங்க, சங்கம வழிபாடு

கூறு:4

18மணி

அ.தேவாரத்தில் சைவசித்தாந்தக் கருத்துக்கள் - ‘தோடுடைய செவியன்’ பதிகம்

ஆ.திருவாசகத்தில் சைவசித்தாந்தக் கருத்துக்கள் - திருப்பொற்சுண்ணம் பதிகம்

கூறு:5

18மணி

சித்தாந்த நூல் - திருவருட்பயன்

அ.உயிரவை நிலை - 10குறள்கள்

ஆ.இருள்மல நிலை - 10குறள்கள்

இ.அருளது நிலை - 10குறள்கள்

ஈ.அருளுரு நிலை - 10குறள்கள்

பார்வை நூல்கள்:

- 1.ஆ.ஆனந்தராசன், திருவருட்பயன் - வழித்துணை விளக்கவுரை - அருணந்தி சிவம் அருட்பணி மன்றம், திருநெல்வேலி, 1999, முதற்பதிப்பு.
- 2.சி.சு.மணி (உ.ஆ), திருவருட்பயன் - அருணந்தி சிவம் அருட்பணி மன்றம், திருநெல்வேலி, 1999, முதற்பதிப்பு.
- 3.சே.ரா.கோமதி, திருஞானசம்பந்தர் தேவாரத்தில் சைவசித்தாந்தக் கருத்துக்கள்
- 4.ச.சாம்பசிவம், திருவாசகத்தில் சைவ சித்தாந்தக் கருத்துக்கள்
- 5.மோ.ஞானப்பூங்கோதை, சைவசித்தாந்தத் திறன், நமச்சிவாய பதிப்பகம், ஜூன், 2007.
- 6.சுப.அண்ணாமலை, திருவாசகக்கனி
- 7.மா.இராசமாணிக்கனார், சைவ சமய வளர்ச்சி
- 8.சி.அருணைவடிவேல், முப்பொருள் இயல்பு, சைவ சித்தாந்தப் பெருமன்றம், சென்னை, 2005, மூன்றாம் பதிப்பு.

தியாகராசர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) மதுரை-9.

‘ஏ’ தகுதி பெற்றது

தமிழ்த்துறை

(2011-2012 முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு)

பாடம்:இளங்கலைத்தமிழ்

அகமதிப்பெண்:25

வகுப்பு:மூன்றாமாண்டு

புறமதிப்பெண்:75

பருவம்: ஐந்தாம் பருவம்

மொத்த மதிப்பெண்:100

குறியீட்டு எண்:E3

பாடநேரம் மணி:75

மதிப்பு:5

தாள்: ஊடகவியல்

குறிக்கோள்:

இன்றைய அவசர உலகத்தில் ஊடகங்களின் தேவை அத்தியாவசியமாகியுள்ளது. அறிவியல் கருவிகளின் அதிவேக வளர்ச்சியின் காரணமாக அன்றாட உலக வாழ்வியல் நிகழ்வுகளை நம் கண்முன்னே காட்சிப்படுத்த ஊடகங்கள் பயன்படுகின்றன. எனவே ஊடகங்களின் வகைகளையும் அவற்றின் பயன்பாட்டினையும் மாணவர்களுக்கு அறிவுறுத்தவதற்காகவே ஊடகவியல் பாடமாக வைக்கப்பட்டுள்ளது.

பாடத்திட்டம்

கூறு:1

15மணி

ஊடகங்கள் அறிமுகம்-முக்கியத்துவம்-வளர்ச்சி-நிலைப்பாடு-பயன்பாடு-தொடர்நிலை.

கூறு:2

15மணி

ஊடகங்களின் பரிணாமவளர்ச்சி-தூது-பறையறைதல்-அச்சு வழிச்சாதனங்கள்-தமிழ்ப் பத்திரிகைகள்-புகைப்பட இதழியல்-அஞ்சல்-தந்தி-தொலைபேசி-கம்பியில்லாத் தந்தி-வானொலி-தொலைக்காட்சி-இணையம்.

கூறு:3

15மணி

இதழியல் அறிமுகம்-இந்திய இதழ்களின் தொடக்ககாலம்-தமிழ் இதழின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்-மக்காளாட்சியில் இதழ்களின் பங்கு-இக்கால இதழ்களின் வவை,தொகை.

கூறு:4

15மணி

வானொலியின் தோற்றம்-வளர்ச்சி-பணிகள்-நன்மைதீமை, தொலைக்காட்சியின் தோற்றம்-வளர்ச்சி-பணிகள்-பயன்பாடு-நன்மைதீமை.

கூறு:5

15மணி

தமிழ் சினிமாவின் தோற்றம்-வரலாறு-வளர்ச்சி-வீழ்ச்சி-நன்மைதீமை, இணையம் தோன்றிய வரலாறு-விளக்கம்-இணையதள வசதிபெறும் முறை-வலைப்பின்னலின் வகைகள்-இணையதளத்தின் பயன்பாடு-மின்னஞ்சல் பயன்பாடு-படிமத் தகவல் தொடர்பு செயல்படும் முறை.

பாடநூல்:

1.இதழியல் கலை-மா.பா.குருசாமி

2.மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்-டாக்டர் எஸ்.ஸ்ரீகுமார், டாக்டர் என்.கிருஷ்ணன், செண்பகா பதிப்பகம்,சென்னை-600017, 2002.

பார்வை நூல்கள்:

1.மக்கள் ஊடகத் தொடர்பில் புதிய பரிமாணங்கள், மீடியா பப்ளிகேஷன், தாமிரபரணி நான்காவது தெரு, ஆனையூர், மதுரை-17, 2009.

2.மக்கள் ஊடகத் தொடர்வின் அடிப்படைகள்-டாக்டர் சாந்தா, டாக்டர் வி.மோகன், மீடியா பப்ளிகேஷன், தாமிரபரணி நான்காவது தெரு, ஆனையூர், மதுரை-17, 2009.

3.இணைவோம் இணையத்தில்-முத்து இலக்குமி, இலக்குமி பதிப்பகம், குறிஞ்சி A -Block, புதுநத்தம் ரோடு, மதுரை-14, 2008.

4.இதழியல்-இரா.கோதண்டபாணி, கற்பகம் பதிப்பகம், மதுரை-14, 1980.

தியாகராசர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) மதுரை-9.

‘ஏ’ தகுதி பெற்றது

தமிழ்த்துறை

(2011-2012 முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு)

பாடம்:இளங்கலைத்தமிழ்

அகமதிப்பெண்:15

வகுப்பு: மூன்றாமாண்டு

புறமதிப்பெண்:35

பருவம்: ஐந்தாம் பருவம்

மொத்த மதிப்பெண்:50

கு.எண்: ES5

பாடநேரம் மணி:30

மதிப்பு:2

இலக்கியக்கலை

குறிக்கோள்:

கலைப் படைப்புக்களான கவிதைகள், கதைகள், நாடகங்கள், தொடர்பான கட்டமைப்புத்திறன்களைப் புலப்படுத்தி, பன்முக நோக்கில் திறனாய்வு செய்யும் வகையில் பயிற்சி அளித்தல்.

பாடத்திட்டம்

கூறு:1

15மணி

இலக்கியம்:அறிமுகம்-இலக்கியம் சொல்லும் பொருளும்-இலக்கியமும் திறனாய்வும்-லிட்டரேச்சர் எனும் சொல்லாட்சி-படைப்பாளிகளே படிப்பாளிகள்-இலக்கியம்: ஒரு வரையறை எதிர்காலத்திய இலக்கியம்-இலக்கியத்தோற்றம்: இலக்கியத் துடிப்புகள்-இலக்கியத்தின் இயல்புகள்: நால்வகைப் பண்புகள் இருவகைப் பாகுபாடு-இலக்கியமும் மரபுகளும்: மரபும் வாழ்வும் திணைப் பிரிவும் மரபும்-வருணனை, பாத்திர மரபு-மரவு பிறழ்ந்த பயன்- இலக்கியமும் வாழ்க்கையும்: இலக்கியத்தில் வாழ்க்கை-மறுபடைப்பு-இலக்கியத்தில் மெய்மை.

கூறு:2

15மணி

திறனாய்வாளர் யார்? திறனாய்வின் தோற்றம்-இன்றைய திறனாய்வின் நிலை-திறனாய்வாளன் இலக்கணம்-திறனாய்வும் வகைகளும்: ஆய்வாளன் வேலை-முடிபுமுறைத்திறனாய்வு-அதன் குறைபாடுகள்-தமிழ்க்காப்பிய வளர்ச்சி-செலுத்துநிலைத் திறனாய்வு-பிறவகைத் திறனாய்வுகள்.

பாடநூல்:

பேரா.அ.ச.ஞானசம்பந்தன்-‘இலக்கியக்கலை’-சைவசித்தாந்தநூற்பதிப்புக்கழகம்,154,டி.டி.கே சாலை, சென்னை-18.,(முதல்பதிப்பு (கழகம்) 1999.

பார்வை நூல்கள்:

1.தா.ஏ.ஞானமூர்த்தி-‘இலக்கியத்திறனாய்வியல்’

2.I.A.Richards- Principles of Literary criticism

தியாகராசர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) மதுரை-09.

‘ஏ’ தகுதி பெற்றது

தமிழ்த்துறை

(2011-2012 முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு)

பருவம்: ஐந்தாம்பருவம்

Code No:

தாள்: (Self Study UG)

பாடநேரம்: 30

தாள் பெயர்:தமிழர் கலைகள்

குறிக்கோள்:

உலக நாகரிக வரலாற்றில் தமிழர்கள் தமக்கென்று பலகலைகளைப் போற்றி வளர்த்துள்ளனர். அக்கலைகள் அனைத்தும் மிகப் பழமையானவை. நவநாகரிகக் கூறுகளையும் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளவை. தமிழரின் அக்கலைகளை அறிந்து கொள்ளும் பொருட்டு இப்பாடத்திட்டம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

பாடத்திட்டம்

கூறு:1

கட்டிடக்கலை – விளக்கம் - மரக்கோயில்கள் - செங்கல் கட்டிடங்கள் - குகைக்கோயில்கள் - கற்றளிகள் - கட்டிடங்களின் மூலக்கப்பிரிவுகள் - கோயில் வகைகள்.

கூறு:2

சிற்பக்கலை – விளக்கம் - சிற்பம் அமைத்திடும் பொருள்கள் - பலவகை மூர்த்தங்கள் - நால்வகைப்பிரிவு – தெய்வஉருவங்கள்.

கூறு:3

ஓவியக்கலை விளக்கம் - ஓவியக்கலையின் பழமை – சுவர் ஓவியங்கள் - பல்லவர்கால சோழர்கால ஓவியங்கள் - ஓவியநூல்கள் - தென்னிந்திய ஓவியங்களின் சிறப்பு – நாயக்கர் கால ஓவியங்கள்.

கூறு:4

இசைக்கலை – விளக்கம் - பரிபாடலில் இசை – தமிழில் இசை நூல்கள் - பஞ்சமரபு இராகங்கள் - இசைக்கருவிகள்.

கூறு:5

கூத்துக்கலை விளக்கம் - பதினோராடல் கூத்து நூல்கள் - பரதநாட்டியம் - தலைக்கோல் - யாழ்வென்றி, ஆடல்வென்றி – கலைஞர்களைப் போற்றுதல்.

பாட நூல்:

தமிழர் வளர்த்த அழகுக்கலைகள் - மயிலை சீனி வேங்கடசாமி – வசந்தா பதிப்பகம், ஆதம்பாக்கம், சென்னை – 600088 (2003)

பார்வை நூல்கள்:

தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் - K.K.பிள்ளை – பாரி பதிப்பகம் பிராடவே – சென்னை (1992).
தமிழகக் கோயிற்கலைகள் - இரா.நாகசாமி – தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை – தமிழ்நாடு அரசு – சென்னை – (1976).

பொற்றாமரை – அம்பை மணிவண்ணன் - (மதுரைக் கோவில் குறித்த செய்திகள்) – வெளியீடு – A.R. பதிப்பகம் - K.K. நகர் - மதுரை – ஆண்டு – (2010).

தமிழகக் கோவில் கலை வரலாறு – அம்பை மணிவண்ணன் - J.J.பதிப்பகம் - கோ.புதூர், மதுரை – ஆண்டு – (2006).

தியாகராசர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) மதுரை-09.

‘ஏ’ தகுதி பெற்றது

தமிழ்த்துறை

(2011-2012 முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு)

பாடம்: இளங்கலை சிறப்புத்தமிழ்

அகமதிப்பெண்: 25

வகுப்பு: மூன்றாமாண்டு

புறமதிப்பெண்: 75

பருவம்: ஆறாம் பருவம்

மொத்த மதிப்பெண்: 100

குறியீட்டு எண் MT61

பாடநேரம் மணி: 90

மதிப்பு:5

தாள்:12 பெண்ணியமும் இலக்கியப் பதிவுகளும்

குறிக்கோள்:

பெண்களின் முன்னேற்றம் குடும்ப முன்னேற்றம் மட்டுமல்ல, முழுச் சமுதாய முன்னேற்றம். பெண்களின் பணிப்பகிர்வும் சமூகத்தகுதியும் மிக உன்னதமான நிலையில் உள்ளன. பெண்கல்வியும், விழிப்புணர்வுக் கல்வியான பெண்ணியக் கல்வியுமே இதனைச் சீர்தரத்து மெருகுதரச் செய்யும். பெண்களுக்கான உரிமைகள் பற்றியும், முன்னேற்றம் பற்றியும் மாணவர்கள் அறிந்துகொள்ள வேண்டியது மிக அவசியம். அவ்வகையில் இளங்கலைத் தமிழ் மூன்றாமாண்டு மாணவர்களுக்குப் பெண்ணியமும் இலக்கியப் பதிவுகளும் என்னும் பாடம் வைக்கப்பட்டுள்ளது. காலந்தோறும் பெண்ணின் நிலையினை இலக்கியவழி அறியவும் வழிவகை செய்யப்பட்டுள்ளது.

பாடத்திட்டம்

கூறு:1

18மணி

பெண்ணியம் விளக்கம் - பெண்ணியக் கருத்தாக்கங்கள் - பெண்ணிய வகைகள் - மேலைநாட்டுப் பெண்ணியம் - இந்தியப் பெண்ணியம் - இந்தியப் பெண்ணிய எழுச்சி.

கூறு:2

18மணி

பெண்ணியமும் இலக்கியமும் - பெண்ணிய நோக்கு - தொல்காப்பியம் பெண் என்னும் வரையறை - கடமைகள் - கட்டுப்பாடுகள் - பெண் இழிவுக்கூறுகள் - பெண்ணினத்துள் அமையும் ஏற்றத்தாழ்வுகள் - இருபாலர் சமனிலை - வேறுபாடுகள் - ஆணின் உயர் மதிப்புகள் - சங்க இலக்கியம் பெண் செயற்பாடுகள் - பெண்டிர் பெற்ற மதிப்புகள் - கல்வி - விதி விலக்குகள் - பெண்கள் பாடலில் பெண்கள் - சங்கசமூகப் பெண்டிர் நிலை.

கூறு:3

18மணி

குறள் - பண்டைக் கருத்தாக்கங்களின் தொடர்வன - மாற்றங்காட்டுவன - புதிய தளைகள் - புதிய நெறிகள் - சிலப்பதிகாரம் - பெண்காட்சி தருநிலை - பெண்ணியப் பார்வையில் கதை நிகழ்வுகள் - கதைமாந்தர் - இளங்கோ - எழும்வினாக்கள்.

கூறு:4

18மணி

கம்பராமாயணம்: பெண் காட்சி தருநிலை - பெண்ணியப் பார்வையில் சில கதை நிகழ்வுகள்: வில்லொடிப்பு, எரிமூழ்கல், காடேகல், இராமன் - சூர்ப்பனகை உரையாடல் - கதை மாந்தர் - கம்பரும் பெண்ணியச் சிந்தனையும் - முடிப்புரை.

கூறு:5

18மணி

இக்கால கவிதைகள்: பெண்மைப் படைப்பில் கவிஞர் - கவிஞர் பார்வையில் பெண்கள் - மரபுத் தொடர்ச்சி - மரபு மாற்றம் - பெண் பெற்றிய கவிதைகள் வெளிப்படுத்துவன - பெண் முன்னேற்றம் வழிமுறைகள் - இன்றைய சூழலில் பெண் நிலை - இனி வரும் கவிதைகள் பெண்-முடிப்புரை

மகளிர் இதழ்கள் - மகளிர் இதழ்களின் போக்குகள் - மகளிர் இதழ்களின் விளைவுகள் - மகளிர் இதழ்களில் எதிர்பார்க்கப்படுவன.

பாடநூல்:

1.காலச்சூழலில் பெண் - முனைவர் ச.சிவகாமி - மாதவி பதிப்பகம், சென்னை-1996.

பார்வை நூல்கள்:

- 1.காலந்தோறும் பெண்மை – ராஜம் கிருஷ்ணன் - தாகம், சென்னை, முதற்பதிப்பு-1989.
- 2.சங்ககால மகளிர் - சி.பாலசுப்பிரமணியன் - பாரி நிலையம், சென்னை, முதற்பதிப்பு 1983.
- 3.சாண்டில்யன் நெடுங்கதைகளில் பெண்மை – முத்து இலக்குமி - இலக்குமி பதிப்பகம், மதுரை, முதற்பதிப்பு-1992.
- 4.தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியில் மகளிர் பங்கு (1970 முதல் 1990 வரை) நிர்மலா தியாகராசன் - மல்லிகா பதிப்பகம், தமிழ்த்துறை, இராணிமேரி கல்லூரி, சென்னை, 1992.
- 5.தமிழகப் பெண்கள் வாழ்வும் வளர்ச்சியும் - சு.சிவகாம சுந்தரி – அன்பு வெளியீட்டகம், தஞ்சாவூர், இ.ப 1974.
- 6.தமிழியல் - பெண்ணியம் - தி.முருகரத்தினம் (பதி) – ஞாலத்தமிழ் பண்பாட்டு ஆய்வு மன்றம், மதுரை, 1996.
- 7.பெண்கள் படைப்பில் பெண்கள் - அன்னை தெரசா மகளிர் பல்கலைக் கழகம் - கொடைக்கானல், அக் 1986.

தியாகராசர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) மதுரை-9.

‘ஏ’ தகுதி பெற்றது

தமிழ்த்துறை

(2010-2011 முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு)

பாடம்: இளங்கலை சிறப்புத்தமிழ்

அகமதிப்பெண்:25

வகுப்பு: மூன்றாமாண்டு

புறமதிப்பெண்:75

பருவம்: ஆறாம்பருவம்

மொத்த மதிப்பெண்:100

தாள்:13

பாடநேரம் மணி:75

குறியீட்டு எண்: MT62

மதிப்பு:5

கணினிதமிழ் II இணையம்

குறிக்கோள்:

தமிழ் இலக்கிய அறிவோடு கணிப்பொறி அறிவையும் மாணவர்கள் பெற வேண்டும். தமிழ் மாணவர்கள் என்பதால் பின் தங்கிவிடாது பிறத்துறை மாணவர்களுக்கு இணையாகக் கணிப்பொறி கல்வி பெறுதல் - வேலை வாய்ப்பில் இளங்கலை மாணவர்களுக்கு இளங்கலை பட்டத்துடன் கணிப்பொறி அறிதல் - தொடர்ந்து கணிப்பொறி மையங்களுக்குச் சென்று கற்கும் ஆர்வம் பெறுதல் கணிப்பொறியின் பயன்பாடு வியாபித்துள்ள சமூகத்தில் தன் பங்களையும் ஆற்றுவதில் இணையத்தின் இணைப்புச் சாத்தியத்தை உணர்தல்.

பாடத்திட்டம்

கூறு:1

15மணி

இணையம் அறிமுகம் - வரலாறு - இணையத்தை நிர்வகிப்பவர் - பயன்கள் - இணைய இணைப்புகள் - அக்ஸஸ் வகைகள்.

கூறு:2

15மணி

இணைய இணைப்புக்குத் தேவையானவை - அக்கவுண்ட் கணினி மோடம் தகவல்தொடர்பு - மென்பொருள் தொலைபேசி இணைப்பு - முகவரிகள் - முக்கியத்துவம் - கணினி முக்கியத்துவம் - பயன்பாட்டாளன் முகவரி - டொமைன் பெயர் - டாப்லெவல் டொமைன் - ஐ.பி. முகவரி.

கூறு:3

15மணி

இணையத்தில் நுழையும் வழிமுறைகள் - லாகின்பெயர் - பாஸ்வேர்ட் - வெப்வரலாறு - ஹோம்பேஜ் - வெப்சைட்டிற்குள் நுழைதல் - வெப்பேஜ் தகவலைப் பாதுகாத்தல் - வெப்பில் தேடல் - பைலை பயன்படுத்துதல் - ஈமெயில் - நியூஸ் குரூப் - மெயிலிங் லிஸ்ட் - வலை - வலைப்பூக்கள் - தமிழ் விக்கிபீடியா - டெல்நெட் - இன்டிராநெட் - அறிமுகப்படுத்தல்.

கூறு:4

15மணி

பல்லுடக அறிமுகம் (Multimedia) - பயன்பாடுகள் - பல்லுடகக்கூறுகள் - பல்லுடக வன்பொருளும் மென்பொருளும் - உள் ஒலி ஒளிக்காட்சி.

கூறு:5

15மணி

தமிழ் இணைய தளங்கள் - தமிழ் இணைய இதழ்கள் - நுண் அஞ்சல் - முகவரி உருவாக்கம் - செய்தி அனுப்புதல் - செயல்முறை - நிகழ்த்துதல்.

பாடநூல்கள்:

1.இண்டர்நெட் - கே.சுந்தரராஜன், கண்ணதாசன் பதிப்பகம், சென்னை -17, ஜனவரி 2009, 15ஆம் பதிப்பு.

பார்வை நூல்கள்:

1.இனி எல்லாம் இண்டர்நெட் - மா.லெனின், சிக்ஸ்த்சென்ஸ் பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை -28.

2.இயற்கை மொழியாய்வு - தமிழ் முனைவர் கு.சுப்பையாபிள்ளை, உலகத்தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், IT வளாகம் தரமணி, சென்னை.

3.இண்டர்நெட் - கே.புவனேஸ்வரி

தியாகராசர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) மதுரை-09.

‘ஏ’ தகுதி பெற்றது

தமிழ்த்துறை

(2011-2012 முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு)

பாடம்: இளங்கலைத்தமிழ்

அகமதிப்பெண்: 25

வகுப்பு: மூன்றாமாண்டு

புறமதிப்பெண்: 75

பருவம்: ஆறாம் பருவம்

மொத்த மதிப்பெண்: 100

குறியீட்டு எண்: MT63

பாடநேரம் மணி: 90

மதிப்பு:5

தாள்:14 தமிழின் செம்மொழிப் பண்புகள்

நோக்கம்:

தமிழ்ச் செம்மொழியின் பண்புகள் குறித்தும் செவ்வியல் இலக்கியச் சிறப்புகள் குறித்தும் விளக்குதல்.

பாடத்திட்டம்

கூறு:1

18மணி

தமிழின் தொன்மை – சிறப்புகள் - மொழிக்குடும்பங்கள் - திராவிட மொழிக்குடும்பம் - முதல் மொழி – தமிழ் - பிற திராவிட மொழிகள்.

கூறு:2

18மணி

செவ்வியல் - சொற்பொருள் விளக்கம் - அகராதிப் பொருண்மைகள் - தமிழ் வழக்காறுகளில் செம்மொழிக்கான குறிப்புகள் - செவ்வியல் கூறுகள்.

கூறு:3

18மணி

தமிழ் இலக்கியச் செழுமை – தமிழ்ச் செம்மொழி நூல்கள் - தொல்காப்பியம் - எட்டுத்தொகை – பத்துப்பாட்டு – பதினெண்கீழ்க்கணக்கு - இறையனார் களவியல் - சிலப்பதிகாரம் - மணிமேகலை – முத்தொள்ளாயிரம் - தொகுப்பு முறைகள் - பதிப்பு முயற்சிகள்.

கூறு:4

18மணி

தமிழ்ச் செம்மொழியின் பண்புகள் - தொன்மை – தனித்தன்மை – பொதுமை – நடுநிலை – பலமொழிகளுக்குத் தாயாம் தன்மை – பண்பாடு, கலை, பட்டறிவு வெளிப்பாடு – தனித்தியங்கும் தன்மை - இலக்கியவளம் - கலை இலக்கியத் தன்மை வெளிப்பாடு – உயர் சிந்தனை – மொழிக் கோட்பாடு.

கூறு:5

18மணி

தமிழ்ச் செம்மொழி இலக்கியத்தின் பாடுபொருள் சிறப்புகள் - இயற்கைப் புனைவு – கற்பனைத்திறன் - நடப்பியல் - குறிக்கோளியல்.

பாடநூல்கள்:

- 1.கால்டுவெல் - திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம், கழகவெளியீடு, சென்னை.
- 2.ஞா.தேவநேயப் பாவாணர் - முதல் தாய்மொழி, தமிழ்மண் பதிப்பகம்.
- 3.ச.அகத்தியலிங்கம் - சங்க இலக்கியங்கள் செவ்வியல் இலக்கியங்களே! (ப.79-312), மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
- 4.தமிழண்ணல் - புதிய நோக்கில் தமிழிலக்கிய வரலாறு, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை
- 5.ப.மருதநாயகம் - தமிழின் செவ்வியல் தகுதிகள்

- 6.தமிழண்ணல் - சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு I, II, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 2006, மறுபதிப்பு.
- பார்வை நூல்கள்:**
- 1.செ. சாரதாம்பாள் - சங்கச் செவ்வியல் - மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 1993.
- 2.வா.செ.குழந்தைசாமி - உலகச் செவ்வியல் மொழிகளின் வரிசையில் தமிழ் - பாரதி பதிப்பகம், சென்னை 2004.
- 3.ஜி.ஜான் சாமுவேல் - செம்மொழிகள் வரிசையில் தமிழ், சென்னை, 2004.
- 4.சாலினி இளந்திரையன் - தமிழ்ச் செம்மொழி ஆவணம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை 2005.
- 5.ச.அகத்தியலிங்கம் - சங்க இலக்கியம் - செவ்வியல் பார்வை, மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 2004.
- 6.மணவை முஸ்தபா - செம்மொழி – உள்ளும் புறமும், அறிவியல் தமிழ் அறக்கட்டளை, சென்னை.
- 7.மு.வரதராசன் - பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் இயற்கை, பாரி நிலையம், சென்னை.

தியாகராசர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) மதுரை-9.

‘ஏ’ தகுதி பெற்றது

தமிழ்த்துறை

(2010-2011 முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு)

பாடம்: இளங்கலை சிறப்புத்தமிழ்

அகமதிப்பெண்:25

வகுப்பு: மூன்றாமாண்டு

புறமதிப்பெண்:75

பருவம்: ஆறாம் பருவம்

மொத்த மதிப்பெண்:100

தாள்: 15

பாடநேரம் மணி:90

குறியீட்டு எண்: MT64

மதிப்புகள்:5

பண்டை இலக்கியம்

குறிக்கோள்:

சங்ககால மக்களின் காதல், வீரம், அறம் பிற பழக்கவழக்கங்கள், பண்பாடு போன்ற வாழ்வியல் செய்திகளை அறிந்துகொள்ளுதல், சங்ககால வரலாறு-மன்னர்கள் புலவர்கள் பற்றி செய்திகள்-ஆவணச்செய்திகள் போல சங்க இலக்கியங்களில் பரவலாகக் காணப்படுவதை அறிந்து கொள்ளுதல்-இவற்றின் மூலம் மாணவர்கள் முன்னோர்களின் வாழ்க்கையைப் போல தங்களின் வாழ்க்கையைச் செம்மையாக அமைத்துக்கொள்ள இப்பாடத்திட்டம் பெரிதும் உதவுகிறது.

பாடத்திட்டம்

கூறு:1

18மணி

அ.குறுந்தொகை 1முதல்15 (பாடல்கள்)

ஆ.அகநானூறு – 52(குறிஞ்சி), 53(பாலை), 54(முல்லை), 56(மருதம்), 60(நெய்தல்)

இ.கலித்தொகை – முல்லைக்கலி

கூறு:2

18மணி

அ.நற்றிணை – குறிஞ்சி(102,104), பாலை(105,107), முல்லை(115,121), மருதம்(150,170), நெய்தல்(172,175)

ஆ.ஐங்குறுநூறு – குறிஞ்சி – குன்றக்குறவன் பத்து, மருதம் - வேடப்பத்து

கூறு:3

18மணி

அ.புறநானூறு – 201, 202, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222 (20பாடல்கள்)

கூறு:4

18மணி

அ.பத்துப்பாட்டு – நெடுநல்வாடை – 188வரிகள்

கூறு:5

18மணி

அ.பரிபாடல் - செவ்வேள் 14ஆம் பாடல், திருமால் 15ஆம் பாடல், வையை 16ஆம் பாடல்

தியாகராசர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) மதுரை-9.

‘ஏ’ தகுதி பெற்றது

தமிழ்த்துறை

(2011-2012 கல்வியாண்டு முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு)

பாடம்:இளங்கலைத்தமிழ்

அகமதிப்பெண்:25

வகுப்பு: மூன்றாமாண்டு

புறமதிப்பெண்:75

பருவம்: ஆறாம் பருவம்

மொத்த மதிப்பெண்:100

கு.எண்: E4

பாடநேரம் மணி:75

மதிப்பு:5

தொல்லியலும் கல்வெட்டியலும்

குறிக்கோள்:

தமிழக வரலாற்றையும் தமிழர்தம் பண்பாட்டையும் நாகரிகத்தையும் அகழ்வாய்வுச் சான்றுகளாலும் கல்வெட்டுக்களாலும் எடுத்தியம்புதல்-தமிழ்ப்பிராமி கல்வெட்டு எழுத்து வடிவத்தைக் கற்றுக்கொடுத்தல்-வரலாற்றுக் கல்வெட்டுக்கள் இருக்குமிடங்களைச் சுட்டிக்காட்டி விளக்குதல்-களஆய்வு செய்தல்.

பாடத்திட்டம்

கூறு:1

15மணி

தொல்பொருளாய்வு-தொல்பொருளாய்வின் பல்வேறு நுணுக்கங்கள்-அகழாய்வு ஆராய்ச்சி-கற்காலத் தமிழகம் (பழங்கற்காலம்-இடைக்கற்காலம்-கடைக்கற்காலங்கள் மற்றும் புதிய கற்காலம்)-சிந்துவெளி-கண்டுபிடிப்புகள்-வேதகால நாகரிகத்திற்கு முந்தியது-ஐராவதம் மகாதேவன்-அஸ்கோ பர்போலா-திராவிட நாகரீகம்.

கூறு:2

15மணி

தமிழ்நாட்டில் அகழ்வாய்வு நடைபெற்ற இடங்கள்: அரிக்கமேடு-ஆதிச்சநல்லூர்-கொற்கை-உறையூர்-காவிரிப்பூம்பட்டினம்-கரூர்-காஞ்சிபுரம்-பாஞ்சாலங்குறிச்சி.

கூறு:3

15மணி

ஆகழ்வாராய்ச்சி காட்டும் தமிழர் பண்பாடும் வாழ்க்கை முறையும் (தொழில்,கலை,சமயம்,வழிபாடு)-சிந்துவெளி நாகரிகம் திராவிடர் நாகரிகம்-பழந்தமிழர் மட்பாண்டத்தொழில்.

கூறு:4

15மணி

தமிழ்நாட்டில் கல்வெட்டுக்கள் காணுமிடங்களுள்சில-யானைமலை, திருப்பரங்குன்றம்,திருவாதவூர்,பிள்ளையார்பட்டி,மாங்குளம்,அரிட்டாபட்டி,கீழவளவு,வரிச்சியூர், குடியியான்மலை,புகளூர்- நாகமலை (கீழக்குயில்குடி) -தமிழ்ப்பிராமிக் கல்வெட்டுக்கள் உணர்த்தும் சமயம், சமூகப் பொருளாதார நிலை, அரசியல் மொழிநிலை.

கூறு:5

15மணி

தமிழ்ப்பிராமி கல்வெட்டு எழுத்துக்கள் (உயிர்,மெய்,உயிர்மெய்,ஆய்தம்) பயிற்சி-தற்காலத்தமிழ் எழுத்துக்களைப் பிராமி வடிவிலும்-பிராமி எழுத்துக்களை, தற்காலத் தமிழ் வடிவிலும் எழுதும் பயிற்சி-படியெடுத்தல்.

பாடநூல்:

1.சா.குருமூர்த்தி- ‘தொல்பொருளாய்வும் தமிழர் பண்பாடும்’ –வெளியீடு:பதிப்புத்துறை,சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்,சென்னை.முதற்பதிப்பு2002

2.தி.ஹீ.ஹீதர் (தொ.ஆ)- ‘தமிழ் பிராமி கல்வெட்டுக்கள்’-வெளியீடு:தமிழ்நாடு அரசு தொல்லியல்துறை, சென்னை-600008., முதற்பதிப்பு2006.

பார்வை நூல்கள்:

1.இரா.நாகசாமி (ப.ஆ) – ‘கல்வெட்டியல்’, தொல்பொருளியல் துறை வெளியீடு, சென்னை-1976.

2.ஆர்.கே.அழகேசன் - 'கல்வெட்டுகளில் கண்டவை', வெளியீடு:T.R.குப்புசாமி, 62,பெரியார் வீதி, திட்டக்குடி-606106, முதற்பதிப்பு ஜூன் 1992.

3. 'The concordance of the names in the chola Inscriptions' – Karashima,Subburayalu and matsui- Sarvodaya Ilakkiya pannai, Madurai,1979.

தியாகராசர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) மதுரை-9.

‘ஏ’ தகுதி பெற்றது

தமிழ்த்துறை

(2011-2012 முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு)

பாடம்:இளங்கலைத்தமிழ்

அகமதிப்பெண்:15

வகுப்பு:மூன்றாமாண்டு

புறமதிப்பெண்:35

பருவம்:ஆறாம் பருவம்

மொத்த மதிப்பெண்:50

குறியீட்டுஎண்:SE6

பாடநேரம் மணி:30

மதிப்பு:2

மொழிபெயர்ப்புத்திறன்

கூறு:1

15மணி

மொழிபெயர்ப்பியல் - விளக்கமும் விரிவும்

அ.மொழிபெயர்ப்பு - விளக்கம்

ஆ.மொழிபெயர்ப்பு - வகைகள்

இ.மொழிபெயர்ப்பின் பயன்பாடு

கூறு:2

15மணி

மொழிபெயர்ப்புப் பயிற்சிகள்

அ.(ஆங்கிலத்தில் இருந்து தமிழுக்கு)

அ.பழமொழிகள் (50) தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவை

ஆ.கலைச்சொற்கள் - 50 தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவை

இ.Idiom & Phrases - 50 தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவை

ஆ.(தமிழில் இருந்து ஆங்கிலத்திற்கு)

ஈ.உரையாடல் - பொதுவானவை

உ.செய்திகள் - பொதுவானவை

பாடநூல்:

1.மொழிபெயர்ப்புக் கோட்பாடுகள்

டாக்டர் சேதுமணிமணியன்

செண்பகம் வெளியீடு, 103,விக்னேஷ் பிளாஷா, பி.டி.ராஜன் சாலை,மதுரை-625002.

2.மொழிபெயர்ப்பியல் - சண்முக வேலாயுதம், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 1985.

THIAGARAJAR COLLEGE (AUTONOMOUS) MADURAI – 9.
Re-Accredited with ‘A’ Grade by NAAC
DEPARTMENT OF TAMIL
MASTER OF ARTS

COURSE STRUCTURE (w.e.f 2011-12 batch onwards)
Semester – I

Code No	Subject	Contact Hrs / Week	Credits	Total No of Hrs Allotted	Max Marks CA	Max Marks SE	Total
1PT1	இக்கால இலக்கியம்	6	4	90	25	75	100
1PT2	தொல்காப்பியம் எழுத்து-தமிழ்மொழி வரலாறு	7	5	105	25	75	100
1PT3	சைவ இலக்கியம்	6	4	90	25	75	100
1PT4	ஓப்பிலக்கியம்	6	4	90	25	75	100
E1	மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்	5	5	75	25	75	100
Total		30	22	450	125	375	500

Semester – II

Code No	Subject	Contact Hrs / Week	Credits	Total No of Hrs Allotted	Max Marks CA	Max Marks SE	Total
2PT1	இரட்டைக்காப்பியங்கள்	6	4	90	25	75	100
2PT2	தொல்காப்பியம் சொல்-தமிழ்மொழி வரலாறு	7	5	105	25	75	100
2PT3	சைவம் சித்தாந்தம்-மெய்கண்ட சாத்திரம்	6	4	90	25	75	100
2PT4	நீதி இலக்கியமும் சிற்றிலக்கியமும்	6	4	90	25	75	100
E2	நாடகவியல்	5	5	75	25	75	100
Total		30	22	450	125	375	500

Semester – III

Code No	Subject	Contact Hrs / Week	Credits	Total No of Hrs Allotted	Max Marks CA	Max Marks SE	Total
3PT1	காப்பியமும் புராணமும்	6	4	90	25	75	100
3PT2	தொல்காப்பியம் பொருள் I	7	5	105	25	75	100
3PT3	சைவமும் பிற சமயங்களும்	5	4	75	25	75	100
3PT4	திறனாய்வியல்	5	4	75	25	75	100
E3	உரையாசிரியர்களும் உரைமரபுகளும்	5	5	75	25	75	100
NME	ஆட்சித்தமிழும் மொழிபெயர்ப்பும்	2	2	30	15	35	50
		30	24	450	140	410	550

Semester – IV

Code No	Subject	Contact Hrs / Week	Credits	Total No of Hrs Allotted	Max Marks CA	Max Marks SE	Total
4PT1	பண்டைய இலக்கியம்	6	4	90	25	75	100
4PT2	தொல்காப்பியம் பொருள்-II	7	5	105	25	75	100
4PT3	வைணவ இலக்கியம்	6	4	90	25	75	100
4PT4	ஆய்வேடு	5	4	75	25	75	100
E4	ஒப்பீட்டு நோக்கில் உலகச் செம்மொழி	6	5	90	25	75	100
		30	22	450	125	375	500

A) Consolidation of Contact Hours and Credits : UG

Semester	Contact Hrs / Week	Credits
I	30 hrs	22
II	30 hrs	22
III	30 hrs	24
IV	30 hrs	22
Total	120 hrs	90

B) Curriculum Credits : Partwise

Core	73Credits
Major Elective	20 Credits
NME	02 Credits

Total	90 Credits

தியாகராசர் கல்லூரி(தன்னாட்சி),மதுரை-9

‘ஏ’தகுதி பெற்றது

(2011-2012முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு)

தமிழ்துறை

பாடம்:முதுகலைத்தமிழ்

வகுப்பு:முதுகலை முதலாமாண்டு

அகமதிப்பெண்:25

புறமதிப்பெண்:75

பருவம்:முதல்பருவம்

மொ.மதிப்பெண்:100

கு.எண்: 1PT1

பாடநேரம்:90

மதிப்புகள்:4

தாள்:1:இக்கால இலக்கியம்

குறிக்கோள்:

நவீன இலக்கிய வளர்ச்சி குறித்து அறிவதோடு இன்றைய இலக்கியச் செல்நெறி பற்றியும் மாணவர்கள் அறிந்துகொள்ள ஏதுவாக இப்பாடத்திட்டம் அமைக்கப்படுகிறது.நாவல்,சிறுகதை,நாடகம் போன்ற படைப்பாக்க முயற்சிகளுக்கும் நவீனத்திறனாய்வு முறைகளுக்கும் மாணவர்களைத் தூண்டுவதும் இப்பாடத்திட்டத்தின் நோக்கமாக அமைகிறது.

பாடத்திட்டம்

கூறு:1

18மணி

மரபுக்கவிதைகள்: பாரதியார்: குயில்பாட்டு

பாரதிதாசன்: அழகின்சிரிப்பு

மரபின்மைந்தன்முத்தையா – வெற்றிவேட்டை

சேஷாசலம் கவிதைகள் - ஆகாசம்பட்டு

கூறு:2

18மணி

புதுக்கவிதைகள்:

சிற்பி: ஒருகிராமத்து நதி

அறிவுமதி: கடைசி மழைத்துளி

நா.முத்துக்குமார்: குழந்தைகள் இல்லாதவீடு

கூறு:3

18மணி

சிறுகதைகள்:

நாடகங்கள்

சிறந்த தமிழ்ச்சிறுகதைகள்-கலைஞன் பதிப்பகம் (முதல் 50கதைகள்)

கி.ராஜநாராயணன்-தொகுப்பு (முதல் 30கதைகள்)

பெ.சுந்தரம்பிள்ளை: மனோன்மணி

சுஜாதா - கடவுள் வந்திருந்தார்

கூறு:4

18மணி

நாவல்கள்:

மாயூரம் முன்சீப்பேதநாயகம்பிள்ளை-பிரதாபமுதலியார்சரித்திரம்
சா.கந்தசாமி-சாயாவனம்

கூறு:5

18மணி

ஆய்வுக்கட்டுரைத் தொகுப்பு: தொ.பரமசிவம்-வழித்தடங்கள்

மயிலை.சினி.வேங்கடசாமி-தமிழர் வாணிபம்

ஜெயமோகன்-சங்கச்சித்திரங்கள்

பாடநூல்கள்.

1.பிரதாபமுதலியார் சரித்திரம்- வேதநாயகம் பிள்ளை

(கவிதா பப்ளியகேஷன் சென்னை-17)

2.சாயாவனம்- சா.கந்தசாமி

(கவிதா பப்ளியகேஷன் சென்னை-17)

3.சங்கச்சித்திரங்கள்- ஜெயமோகன்

(கவிதா பப்ளியகேஷன் சென்னை-17)

4.வழித்தடங்கள்- தொ.பரமசிவம்

யாதாமாசி பதிப்பகம் பாலையங்கோட்டை.

5.பாரதியார் கவிதைகள்- NCBH

6.பாரதிதாசன் கவிதைகள்- NCBH

7.ஒரு கிராமத்து நதி- சிற்பி

(கவிதா பப்ளியகேஷன் சென்னை-17)

8.மரபின் மைந்தன் முத்தையா – வெற்றிவேட்டை, விஜயா பதிப்பகம், கோவை, 2008.

பார்வைநூல்கள்:

1.இலக்கியத்திறன் - மு.வரதராசன் - பாரிநிலையம், சென்னை.

2.இலக்கியத்திறனாய்வியல் - தா.ஏ.ஞானமுர்த்தி – கோவை, 1980.

3.புதுக்கவிதையின் தோற்றம் வளர்ச்சி – வல்லிக்கண்ணன் - அகரம், சிவகங்கை.

4.சிறுகதையின் தோற்றம் வளர்ச்சி – சிட்டிசிவபாத சுந்தரம் - கிறிஸ்தவ இலக்கிய சங்கம்.

5.தமிழ்நாவல் நூற்றாண்டு வரலாறும் வளர்ச்சியும் - சிட்டிசிவபாத சுந்தரம் - கிறிஸ்தவ இலக்கிய சங்கம்.

6.நாவல் இலக்கியம் - கைலாசபதி – NCBH.

தியாகராசர் கல்லூரி தமிழ்த்துறை
(தன்னாட்சி),மதுரை-9

தமிழ்த்துறை

2011-2012முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு

(2011-2013 Batch)

பாடம்: தமிழ்

அகமதிப்பெண்:25

வகுப்பு: முதுகலை முதலாம்மாண்டு

புறமதிப்பெண்:75

பருவம்: முதற் பருவம்

மொத்தமதிப்பெண்:100

குறியீடுஎண்: IPT2

பாடநேரம்:105

மதிப்புகள்: 5

தாள்:2 தொல்காப்பியம் எழுத்து – தமிழ்மொழி வரலாறு

குறிக்கோள்:

சிறப்புத்தமிழ் பயிலும் தமிழ் மாணவர்களுக்கு இலக்கியம் இலக்கணங்களை ஒரு குறிப்பிட்ட நோக்குடன் கற்பிக்க வேண்டும். அந்தவகையில் பழந்தமிழ் இலக்கண நூலாகிய தொல்காப்பியம் எடுத்துரைக்கும் எழுத்து,சொல் இலக்கணங்களைக் கற்பதன் வாயிலாகப் பழந்தமிழர் தம் மொழியறவு ஊட்டப்படுகிறது. தமிழ் மாணவர்கள் தமிழ் மொழி பற்றிய வேர்களை இத்தானைக் கற்பதன் மூலம் அறிகின்றனர். அதோடு பயன்பாட்டு மொழியின் பிழை நீக்கத்திற்கும் வளர்ச்சிக்கும் இக்கல்வி இன்றியமையாதது என்பதை மாணவர்கட்கு உணர்த்துவது இப்பாடத்தின் குறிக்கோளாகக் கொள்ளப்படுகிறது.

பாடத்திட்டம்.

கூறு:1

(21மணிகள்)

நூன்மரபு: 33சூத்திரங்கள்

மொழிமரபு: 49சூத்திரங்கள்

பிறப்பியல்: 21சூத்திரங்கள்

கூறு:2

(21மணிகள்)

புணரியல்: 40சூத்திரங்கள்.

தொகைமரபு: 30சூத்திரங்கள்.

உருபியல்: 30சூத்திரங்கள்.

கூறு:3

(21மணிகள்)

உயிர் மயங்கியல்: 93சூத்திரங்கள்.

கூறு:4

(21மணிகள்)

புள்ளி மயங்கியல்: 110சூத்திரங்கள்.

கூறு:5

(21மணிகள்)

அ, குற்றியலுகர்புணரியல்: 93சூத்திரங்கள்

ஆ, தமிழ் மொழி வரலாறு: ஒலியனியல் பற்றிய செய்திகள்

(முதல் ஐந்து கட்டுரைகள்)

பாடநூல்கள்:

1.தொல்காப்பியம்- இளம்பூரணர் உரை, பதிப்பாசிரியர் முனைவர் கு.சுந்தரமூர்த்தி, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, திருப்பனந்தாள் திருமடம் நிதியவெளியீடு, முதற்பதிப்பு, 1996.

2.தமிழ் மொழி வரலாறு- தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார்

சர்வவாதய இலக்கியப் பண்ணை வெளியீடு,

மதுரை-1, முதற்பதிப்பு, பதிப்பாண்டு1997.

பார்வைநூல்:

1.இக்காலத்தமிழ்- முத்துச்சண்முகம் பிள்ளை,

மதுரை பப்ளிசிங் ஹவுஸ்வெளியீடு,

மதுரை, மூன்றாம் பதிப்பு.

2.தொல்காப்பிய மொழியியல் - அகத்தியலிங்கம் உடன் முருகையன்

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, அண்ணாமலை நகர், 1972.

3.மொழி வரலாறு – மு.வ.

4.இக்காலத் தமிழ் மரபு – கு.பரமசிவம்.

5.இக்கால மொழியியல் - முத்துச்சண்முகம்

6.இக்கால மொழியியல் - சூ.இன்னாசி

தியாகராசர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) மதுரை-9.

‘ஏ’ தகுதி பெற்றது

தமிழ்த்துறை

(2011-2012 முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு)

பாடம்: முதுகலை சிறப்புத்தமிழ்

அகமதிப்பெண்:25

வகுப்பு: முதலாமாண்டு

புறமதிப்பெண்:75

பருவம்: முதல் பருவம்

மொத்த மதிப்பெண்:100

குறியீட்டு எண்: 1PT3

பாடநேரம் மணி:90

மதிப்பு:4

சைவ இலக்கியம்

குறிக்கோள்:

மனிதனின் உயர்வுக்கு வழிகாட்டுவது இறைவழிபாடாகும். இறை வழிபாட்டின் நெறிமுறைகளையும் அதன் இன்றியமையாமையையும் விளக்குபவை பக்தி இலக்கியங்களாகத் தமிழில் அமைந்துள்ளன. அவற்றுள் சைவ இலக்கியம் முதுகலை முதலாமாண்டிலும், வைணவ இலக்கியம் முதுகலை இரண்டாம் ஆண்டிலும் பாடத்திட்டமாக அமைந்துள்ளன. திருமுறை ஆசிரியர்கள், குமரகுருபரர், சிவப்பிரகாசர், தாயுமானவர், வள்ளலார் ஆகியோர் பாடல்கள் மாணவர் மனத்தை வளப்படுத்துவதாகவும், அமைதிப்படுத்துவதாகவும் அமைந்துள்ளன. மாணவரைப் பக்குவப்படுத்துவதும், மேன்மையுறச் செய்வதும் இப்பாடத்திட்டத்தின் குறிக்கோளாகும்.

பாடத்திட்டம்

கூறு:1

18மணி

தேவாரம்:

அ.திருஞானசம்பந்தர்

1.நமச்சிவாய பதிகம் - ‘காதலாகி...’ 11பாடல்கள்

2.திருநீற்றுப்பதிகம் - ‘மந்திரமாவது...’ 11பாடல்கள்

ஆ.திருநாவுக்கரசர்

1.பழமொழிப்பதிகம் 10பாடல்கள்

2.போற்றித் திருத்தாண்டம் - ‘வேற்றாகி...’ 11பாடல்கள்

இ.சுந்தரர்

1.திருத்தொண்டத்தொகை 11பாடல்கள்

கூறு:2

18மணி

அ.திருவாசகம் - மாணிக்கவாசகர்

1.திருத்தசாங்கம் 10பாடல்கள்

2.திருஅண்டப்பகுதி -1

ஆ.திருமந்திரம்

1.அட்டமாசித்தி - 10 பாடல்கள்

கூறு:3

18மணி

அ.திருவாலங்காட்டு மூத்தத் திருப்பதிகம் - காரைக்கால் அம்மையார் - 10பாடல்கள்

ஆ.திருமுருகாற்றுப்படை - நக்கீரர் - (திருப்பரங்குன்றம் மட்டும்)

இ.மூத்த நாயனார் இரட்டைமணிமாலை - கபிலர் 1-10பாடல்கள்

ஈ.சுந்தர் அனுபூதி - 10பாடல்கள்

கூறு:4

18மணி

அ.சிவப்பிரகாசர்

1.நால்வர் நான்மணிமாலை 21-40பாடல்கள்

ஆ.குருஞானசம்பந்தர்

1.சொக்கநாத வெண்பா முதல் 30பாடல்கள்

கூறு:5

18மணி

அ.தாயுமானவர்: எந்நாட்கண்ணி

1.அன்பர்நெறி-12கண்ணிகள்

2.அறிஞர் உரை-14கண்ணிகள்

3.நிற்கும் நிலை-28கண்ணிகள்

ஆ.இராமலிங்க சுவாமிகள்

1.அனுபவ மாலை- 1-20பாடல்கள்

பார்வை நூல்கள்:

1.பன்னிரு திருமுறைகள், தருமை ஆதின வெளியீடு, மயிலாடுதுறை, 1997, (இரண்டாம் பதிப்பு)

2.தண்டபாணி தேசிகர் (உ.ஆ), திருவாசகம், திருவாவடுதுறையாதீனம், முதற்பதிப்பு, 1952.

3.சுப.அண்ணாமலை (உ.ஆ), திருமந்திரம், இந்தியப் பண்பாட்டு ஆராய்ச்சி நிறுவனம், திருவான்மியூர், சென்னை, 1997, முதற்பதிப்பு.

4.ஓளவை துரைசாமிபிள்ளை (உ.ஆ), திருவருட்பா, சுத்த சன்மார்க்க நிலையம், வடலூர், 2004, மறுபதிப்பு.

5.தாயுமானவர் பாடல்கள், தருபாவனப் பிரசுராலயம், திருச்சி, 1963

6.பரமசிவம் (ப.ஆ), சிவப்பிரகாசர் ஆய்வுமாலை, பேரூராதினம், கோவை, 2002.

7.சி.சு.மணி 'குமரகுருபரர் காட்டும் சித்தாந்தம்' அருணந்திசிவம் அருட்பணி மன்றம், முதற்பதிப்பு, 1990.

8.குமரகுருபரர் பிரபந்தத்திரட்டு, காசிமடம் வெளியீடு, திருப்பனந்தாள், 1981, (முதற்பதிப்பு)

தியாகராசர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) மதுரை-09.

‘ஏ’ தகுதி பெற்றது

தமிழ்த்துறை

(2011-2012 முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு)

பாடம்: முதுகலைத்தமிழ்

அகமதிப்பெண்: 25

வகுப்பு: முதலாமாண்டு

புறமதிப்பெண்: 75

பருவம்: முதல் பருவம்

மொத்த மதிப்பெண்: 100

குறியீட்டு எண்: 1PT4

பாடநேரம் மணி: 90

தாள்: 4

மதிப்புகள்: 4

ஒப்பிலக்கியம்

குறிக்கோள்:

ஒப்பீடு என்பது மனித மனத்தின் இயல்புகளுள் ஒன்று. வாழ்வியல் பதிவுகளுள் முக்கியமான பங்கு வகிக்கும் இலக்கியங்களும் கால தேச வர்த்தமானங்களைக் கடந்து தன்னகத்தே ஒற்றுமைக் கூறுகளையும் வேற்றுமைப் பதிவுகளையும் பொதிந்து வைத்து இருக்கின்றன. அவற்றை இனங்காட்டி முதுகலையில் உணர்த்துதலும், இலக்கியச் சுவையினை மிகுவித்தலுமே குறிக்கோளாக அமைகின்றன.

பாடத்திட்டம்

கூறு:1

18மணி

ஒப்பிலக்கியம் - அறிமுகம் - விளக்கம் - பண்பும் பயனும் - தேசிய இலக்கியம் - உலக இலக்கியம், பொது இலக்கியம், ஒப்பிலக்கியம் - நான்குவகைப் பார்வைகள் - தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

கூறு:2

18மணி

இலக்கியங்களுக்கிடையே ஓர் ஒப்பாய்வு - பொதுநிலை - அடிக்கருத்து - காலப்பகுதி - கால இயக்க அடிப்படை - தாக்கக்கோட்பாடு - இணைநிலை ஆய்வு - ஏற்றல் கொள்கை - புனைவுக்கூறுகள்.

கூறு:3

18மணி

ஒப்பிலக்கிய ஆய்வு நெறிகள் - ஒப்பீட்டில் அறிவியல் முறைகள் - நாட்டுப்பாடல் ஆய்வு - பிரெஞ்சுக் கோட்பாடு - அமெரிக்கக் கோட்பாடு - ஒப்பிலக்கியமும் மொழிபெயர்ப்புத்திறையும்.

கூறு:4

18மணி

ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகள் - இலக்கியமும் உளவியலும் - இலக்கியமும் இசையும் கூத்தும் - இலக்கியமும் ஓவியமும் - வாய்மொழி இலக்கியமும் வரிவடிவ இலக்கியமும் - இலக்கியவகைக் கோட்பாடு - ஒப்பிலக்கியத்தின் எல்லையற்ற ஆய்வுப்பரப்பு.

கூறு:5

18மணி

ஒப்பிலக்கிய ஆய்வு முறையில் பயன்படுத்தப்படுகின்ற நூல்களைக் கற்றல் - குறிப்பாக தொ.மு.சியின் பாரதியும் ஷெல்லியும்.

பாடநூல்கள்:

1.தமிழண்ணல் - ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம் - மீனாட்சி புத்தகநிலையம், மதுரை-1, 2000.

2.தொ.மு.சி.ரகுநாதன் - பாரதியும் ஷெல்லியும் - நியூசெஞ்சுரி புத்தகநிலையம், சென்னை, 2001.

பார்வை நூல்கள்:

- 1.பெரிய கருப்பன்.இராம - சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு - மீனாட்சி புத்தகநிலையம், மதுரை, 2001.
- 2.சச்சிதானந்தன்.வை - ஒப்பிலக்கியம் ஓர் அறிமுகம் - ஆக்ஸ்போர்டு யுனிவர்சிட்டி பிரஸ், சென்னை, 1990.
- 3.கைலாசபதி.க - சமூகவியலும் இலக்கியமும் - NCBH சென்னை, 2000.
- 4.செல்லப்பன்.கா - ஒப்பியில் தமிழ் - மாக்மில்லன், சென்னை, 1999.
- 5.மாணிக்கம் வ.சுப - ஒப்பியல் நோக்கு - மணிவாசகர் நூலகம், சிதம்பரம், 2001.
- 6.திருமலை.ம - ஒப்பிலக்கியம் - கொள்கைகளும் பயில் முறைகளும் - மீனாட்சி புத்தகநிலையம், மதுரை, 2004.
- 7.சுந்தரமூர்த்தி.கோ - தாமோதரன்.தி.ரா - பண்டைத்தமிழ் இலக்கிய கொள்கைகள் - சர்வோதய இலக்கியப் பண்ணை, மதுரை, 2001.
- 8.ஜான்சாமுவேல் - இலக்கிய ஒப்பாய்வுக் களங்கள் - மணி பதிப்பகம், சென்னை, 1999.
- 9.K.சாகுல் ஹமீது - தமிழில் கவிதை மொழிபெயர்ப்பு.
- 10.பா.ஆனந்தகுமார் - ஒப்பிலக்கியம் - சூசென்பாசனெட்டை முன்வைத்து.

தியாகராசர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) மதுரை-9.

‘ஏ’ தகுதி பெற்றது

தமிழ்த்துறை

பாடம்:முதுகலைத்தமிழ்

அகமதிப்பெண்:25

வகுப்பு:முதலாமாண்டு

புறமதிப்பெண்:75

பருவம்:முதற்பருவம்

மொத்த மதிப்பெண்:100

தாள்:E1

பாடநேரம்:75மணி

மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்

மதிப்பு : 5

குறிக்கோள்:

அறிவியல் கருவிகளின் பெருக்கத்தில் அன்றாட வாழ்வியல் நிகழ்வுகள் அமைந்திருக்கின்றன. விரைந்த மனித வாழ்வில் தகவல் தொடர்பியலின் அவசியம் அடிப்படையான ஒன்றாக விளங்குகிறது. தகவல் தொடர்பு முறைகளையும், தகவல் தொடர்புச் சாதனங்களின் பயன்பாட்டினையும் மாணவர்களுக்கு அறிவுறுத்துவதற்காகவே தகவல் தொடர்பியல் பாடமாக வைக்கப்பட்டுள்ளது.

பாடத்திட்டம்

கூறு:1

15மணி

தொடர்பியல்-விளக்கம்-கூறுகள்-தொடர்பியல் வகைகள், சொல் அல்லா, சொல்வழித் தொடர்பியல்-அக,புறத் தொடர்பியல்-தகவல் தொடர்புச் சாதனங்கள்-வகைகள்-மரபுவழி,அச்சுவழி,மின்னணுவழி,நவீன சாதனங்கள் தகவல் தொடர்பியல் கோட்பாடுகள்-தருநர் தகவல் பெறுநர் மற்றும் விளைவு சார்ந்த கோட்பாடுகள்.

கூறு:2

15மணி

தகவல் தொடர்புச் சாதனங்களின் பரிணாம வளர்ச்சி-அச்சுவழி சாதனங்கள்-தமிழ்ப் பத்திரிகைகள்-புகைப்பட இதழியல், மக்கள் தொடர்புச் சாதனங்கள்-நோக்கம்-தகவல் தொடர்புகள்-தூது-பறையறைதல், அஞ்சல்-தந்தி-தொலைப்பேசி-கம்பியில்லாத் தந்தி-வானொலி-தொலைக்காட்சி-ஒலிப்பேழை- ஒளிப்பேழை.

கூறு:3

15மணி

தகவல் தொடர்பியல் தொடர்புச் சாதனங்களின் பங்கு-தமிழ் இதழ்கள்-தமிழக வானொலி, தகவல் தொடர்பியல் விளம்பரங்களின்பங்கு-பத்திரிகை,வானொலி,திரைப்படம் மற்றும் தொலைக்காட்சி விளம்பரங்கள்-பெயர்ச்சி விளம்பரங்கள்-புறவிளம்பரங்கள், பெயரா விளம்பரங்கள்.

கூறு:4

15மணி

இதழியல் விளக்கமும், இலக்கணம்-இதழியல் அறிவியல்-இதழியல்-கலையியல்-செய்தி நிறுவனங்கள்-இந்தியச் செய்தி நிறுவனங்கள்-உலகச் செய்தி நிறுவனங்கள்-தமிழகச் சூழலில் இதழியல்-பத்திரிகைச்சட்டங்கள்-அவமதிப்புச்சட்டங்கள்-பதிவுச்சட்டங்கள்-பதிப்புரிமைச் சட்டங்கள்-இதழியல்பணியாளர்கள்சட்டங்கள்-நாடாளுமன்ற நடவடிக்கைகள் சட்டம்-ஆபாச வெளியீட்டுத் தடைச்சட்டம்.

கூறு:5

15மணி

வானொலி-தொலைக்காட்சி-வரலாறும்பண்பாடும்-சமுதாயத்தில்பெறுமிடம்-நிகழ்ச்சி அமைப்பு-ஒலிபரப்புதல்-ஒளிபரப்புதல்.மின்னணுவாஞ்சல்,(ஈமெயில்) விளக்கம்-பயன்கள்-மெயில்முகவரி-இணைய அறிமுகம்வரலாறு-இணையதளம்-பலகை இணைப்புக்கள்-பயன்படுத்தும் முறை-இணைய இதழ்கள்

பாடநூல்கள்:

- 1.தகவல் தொடர்பியல்-டாக்டர் எஸ்.கிருட்டிணசாமி மணிவாசகர்நூலகம், சிதம்பரம்-608001, 2001.
- 2.இதழியல் கலை -மா.பொ.குருசாமி, குரு-தேமொழி தாயன்பகம், திண்டுக்கல்-624001, 1998.

பார்வை நூல்கள்:

- 1.மக்கள் தகவல் தொடர்புக் களங்கள்-டாக்டர் மு.முத்தையா-பாரதி குறிஞ்சி பதிப்பகம், 39/10 மாடக்குளம், பெரியார் நகர், மதுரை-625003, 2007.
- 2.இண்டர்நெட்-கே.சுந்தரராஜன்-கண்ணதாசன் பதிப்பகம், சென்னை-17, பத்தாம் பதிப்பு 2001.
- 3.Chatterjee-R.K.Mass communication national, 2004.
- 4.மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்-டாக்டர்.எஸ்.ஸ்ரீ.குமார், டாக்டர் என்.கிருஷ்ணன்-செண்பகா பதிப்பகம்,சென்னை, 2002.
- 5.மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் - டாக்டர் சாந்தா, வீ.மோகன்.
- 6.இதழியல் - இரா. கோதண்டபாணி.

தியாகராசர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) மதுரை-09.

‘ஏ’ தகுதி பெற்றது

தமிழ்த்துறை

(2011-2012 முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு)

பாடம்: முதுகலைத்தமிழ்

அகமதிப்பெண்: 25

வகுப்பு: முதலாமாண்டு

புறமதிப்பெண்: 75

பருவம்: இரண்டாம் பருவம்

மொத்த மதிப்பெண்: 100

குறியீட்டு எண்: 2PT1

பாடநேரம் மணி: 90

மதிப்பு: 4

இரட்டைக்காப்பியங்கள்

குறிக்கோள்:

இந்தியாவின் மிகத்தொன்மையான சமயங்களான சமண பௌத்த மதக்கருத்துக்களை மாணாக்கர்கள் அறிந்துகொள்ளும் முகமாக அக்கருத்துக்களின் அடிப்படையில் அமைந்த சிலப்பதிகாரமும் மணிமேகலையும் ‘இரட்டைக்காப்பியங்கள்’ எனும் பெயரில் இப்பாடத்திட்டத்தில் அமைக்கப்படுகின்றன. ஐம்பெரும்காப்பியங்களில் முதன்மையான இடத்தைப்பெறும் இக்காப்பியங்களை அறிந்து கொள்ளச் செய்வதன் மூலம் மாணக்கரின் வாழ்க்கையை நன்னெறிப்படுத்தலைக் குறிக்கோளாகக் கொண்டு இப்பாடத்திட்டம் அமைக்கப்படுகிறது.

பாடத்திட்டம்

சிலப்பதிகாரம்

கூறு:1

18மணி

புகார்க்காண்டம் - (1 - 10 காதைகள்)

கூறு:2

21மணி

மதுரைக்காண்டம் - (11 - 23 காதைகள்)

கூறு:3

15மணி

வஞ்சிக்காண்டம் - (24 - 30 காதைகள்)

மணிமேகலை

கூறு:4

18மணி

முதல் 15 காதைகள்

கூறு:5

18மணி

16 - 30 காதைகள்

பார்வைநூல்கள்:

1.சிலப்பதிகாரம் அரும்பதவுரையும் அடியாருக்குநல்லார் உரையும், (உ.வே.சா. பரிசோதித்தது), தியாகராசர் விலாச வெளியீடு, செப். 1927.

2.மணிமேகலை உ.வே.சா. பதிப்பு, வெளியீடு: உ.வே.சா. நூல்நிலையம், 2008.

3.இரட்டைக் காப்பியங்கள் வ.சுப.மாணிக்கம்-செல்வி பதிப்பகம், காரைக்குடி, 1958-1960 டிசம்பர்.

4.முப்பெருங்காப்பியங்களில் ஒன்றான மணிமேகலை ஆராய்ச்சி, ஓளவை சு.துரைச்சாமிப் பிள்ளை, கழக வெளியீடு, டிசம்பர் 1942.

5.சமணமும் தமிழும் - மயிலை சீனி.வேங்கடசாமி – கழக வெளியீடு, திருநெல்வேலி, சென்னை.18, 2000.

6.பௌத்தமும் தமிழும் - மயிலை சீனி.வேங்கடசாமி – கழக வெளியீடு, திருநெல்வேலி, சென்னை.18, அக்டோபர், 1950.

தியாகராசர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) மதுரை-09.

‘ஏ’ தகுதி பெற்றது

தமிழ்த்துறை

(2011-2012 முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு)

(2011-2013 Batch)

பாடம்: தமிழ்	அகமதிப்பெண்: 25
வகுப்பு: முதுகலை முதலாமாண்டு	புறமதிப்பெண்: 75
பருவம்: இரண்டாம் பருவம்	மொத்த மதிப்பெண்: 100
குறியீட்டு எண்: 2PT2	பாடநேரம் மணி: 105
	மதிப்புக்கள்: 5

தாள்: 7 தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம் - தமிழ்மொழி வரலாறு

குறிக்கோள்:

சிறப்புத்தமிழ் பயிலும் முதுகலைத் தமிழ் மாணவர்களுக்கு இலக்கிய இலக்கணங்களை ஒரு குறிப்பிட்ட நோக்குடன் கற்பிக்க வேண்டும். அந்த வகையில் பழந்தமிழ் இலக்கண நூலாகிய தொல்காப்பியம் எடுத்துரைக்கும் எழுத்து, சொல் இலக்கணங்களைக் கற்பதன் வாயிலாகப் பழந்தமிழர் தம் மொழியறிவு ஊட்டப்படுகிறது. தமிழ் மாணவர்கள் தமிழ்மொழி பற்றிய பயன்பாட்டு மொழியின் பிழை நீக்கத்திற்கும் வளர்ச்சிக்கும் இக்கல்வி இன்றியமையாதது என்பதை மாணவர்கட்கு உணர்த்துவது இப்பாடத்திட்டத்தின் குறிக்கோளாகக் கொள்ளப்படுகிறது.

கூறு:1

21மணி

1.தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம்: கிளவியாக்கம் - 61 நூற்பாக்கள், வேற்றுமையியல் - 22 நூற்பாக்கள்.

கூறு:2

21மணி

வேற்றுமை மயங்கியல் - 34 நூற்., விளிமரபு - 13 நூற்., பெயரியல் - 43 நூற்.,

கூறு:3

21மணி

வினையியல் - 51 நூற்., இடையியல் - 48 நூற்.,

கூறு:4

21மணி

உரியியல் - 100 நூற்., எச்சவியல் - 67 நூற்.,

கூறு:5

21மணி

தமிழ்மொழி வரலாறு - தொல்காப்பியத் தமிழ் - உருபனியல், சங்ககாலத் தமிழ், பல்லவர் சோழர் நாயக்கர் காலத்தமிழ் - இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ்.

பாடநூல்கள்:

1.தொல்காப்பியம் - சேனாவரையம் - பதிப்பாசிரியர், கு.சுந்தரமூர்த்தி - அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, சிதம்பரம், மூன்றாம் பதிப்பு, பதிப்பாண்டு 1996.

2.தமிழ் மொழி வரலாறு - தெ.பொ.மீனாட்சிசுந்தரனார் - சர்வோதய இலக்கியப் பண்ணை வெளியீடு, மதுரை-1, வெளியீடு, பதிப்பாண்டு 1977.

பார்வைநூல்:

1.தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம், உரைக்கோவை, VI., அருளப்பன்.ஆ, சுப்பிரமணியம்.வி.ஐ, அருள் அச்சகம், திருநெல்வேலி, 1963.

2.தொல்காப்பியம் சேனாவரையருரை, கந்தசாமியார் அவர்களும் ஞா.தேவநேயப்பாவாணர் அவர்களும் திருத்திய திருத்தங்களும் குறிப்புரையுடன், கழக வெளியீடு, சென்னை, 1946.

தியாகராசர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) மதுரை-9.

‘ஏ’ தகுதி பெற்றது

தமிழ்த்துறை

(2011-2012 முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு)

பாடம்: முதுகலை சிறப்புத்தமிழ்

அகமதிப்பெண்:25

வகுப்பு: முதலாமாண்டு

புறமதிப்பெண்:75

பருவம்: இரண்டாம் பருவம்

மொத்த மதிப்பெண்:100

குறியீட்டு எண்: 2PT3

பாடநேரம் மணி:90

மதிப்பு:4

சைவ சித்தாந்தம் - மெய்கண்ட சாத்திரம்

குறிக்கோள்:

அருளாளர்களின் அனுபவ நூல்கள் பக்தி நூல்களாகும். அந்த அனுபவ நூல்களின் உட்கருத்துக்களை அறிவுப்பூர்வமாக அணுகிய ஆராய்ச்சி நூல்களே சாத்திர நூல்களாகும். சமய உண்மைகளை அறிவுப்பூர்வமாக மாணவர்கள் அறிந்து கொள்வதால் சமயப் பூசல் நீங்கும்; ஒற்றுமை உணர்வு மேலோங்கும். அந்தகுறிக்கோளில் இப்பாடத்திட்டம் அமைந்துள்ளது.

பாடத்திட்டம்

கூறு:1

18மணி

அ.சிவஞான போதம் - பொது அதிகாரம் 1-6நூற்பாக்கள்

கூறு:2

18மணி

அ.சிவஞான போதம் - உண்மை அதிகாரம் - 7-12நூற்பாக்கள்

கூறு:3

18மணி

அ.உண்மை விளக்கம் 1-26வெண்பாக்கள்

கூறு:4

18மணி

அ.உண்மை விளக்கம் 27-54வெண்பாக்கள்

கூறு:5

18மணி

அ.கொடிக்கவி 1-4பாடல்கள்

ஆ.திருவருட்பயன் 4,5அதிகாரங்கள்

இ.திருக்களிற்றுப்படியார் 1-10பாடல்கள்

பார்வை நூல்கள்:

1.ஆ.ஆனந்தராசன், சிவஞானபோதம் வழித்துணை விளக்கம், நர்மதா பதிப்பகம், முதற்பதிப்பு, 2007.

2.ஆ.ஆனந்தராசன் (உ.ஆ) உண்மை விளக்கம், நர்மதா பதிப்பகம், முதற்பதிப்பு, 2005.

3.சி.சு.மணி (உ.ஆ) மெய்கண்ட நூல்களுள் ஏழு, அருணந்திசிவம் அருட்பணி மன்றம், திருநெல்வேலி, முதற்பதிப்பு, 2000.

4. சி.சு.மணி (உ.ஆ) திருவுந்தியார்,திருக்களிற்றுப்படியார், அருணந்திசிவம் அருட்பணி மன்றம், திருநெல்வேலி, முதற்பதிப்பு, 2000.

5. சி.சு.மணி (உ.ஆ) திருவருட்பயன், அருணந்திசிவம் அருட்பணி மன்றம், திருநெல்வேலி, முதற்பதிப்பு, 2000.

6.சு.சுந்தரமூர்த்தி (உ.ஆ) திருவருட்பயன், ஸ்ரீகாசிமடம், திருப்பனந்தாள், மூன்றாம் பதிப்பு, 1993.

தியாகராசர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) மதுரை-9.
 'ஏ' தகுதி பெற்றது
 தமிழ்த்துறை
 (2011-2012 முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு)

பாடம்: முதுகலைத்தமிழ்
 வகுப்பு: முதலாமாண்டு
 பருவம்: இரண்டாம் பருவம்
 தாள்: 2PT4

அகமதிப்பெண்:25
 புறமதிப்பெண்:75
 மொத்த மதிப்பெண்:100
 பாடநேரம் மணி:90
 மதிப்புகள்:4

தாள்: நீதி இலக்கியமும் சிற்றிலக்கியமும்

குறிக்கோள்:

இலக்கியம் தோன்றியதற்கான காரணங்களைக் கண்டறிதல். சமூக, சமய, அரசியல் அடிப்படையிலான சிற்றிலக்கியங்களைக் கண்டு தெளிதல் ஆகியன இப்பாடத்திட்டத்தின் நோக்கமாகும்.

பாடத்திட்டம்

கூறு:1

18மணி

அ)திருக்குறள்

அறத்துப்பால் - 16, 17, 19, 20.
 பொறையுடைமை, அழுக்காறாமை, புறங்கூறாமை, பயனில சொல்லாமை.
 பொருட்பால் - 49, 50, 51
 காலம் அறிதல், இடம் அறிதல், தெரிந்துதெளிதல்.
 இன்பத்துப்பால் 112, 113, 114
 நலம்புனைந்துரைத்தல், காதற்சிறப்புரைத்தல், நாணுத்துறவுரைத்தல்.

ஆ)நாலடியார்

1.செல்வம் நிலையாமை
 2.இளமை நிலையாமை
 3.யாக்கை நிலையாமை
 4.அறன் வலியுறுத்தல்

கூறு:2

18மணி

அ.சிறுபஞ்சமூலம் - முதல் 50பாடல்கள்

ஆ.நான்மணிக்கடிகை - முதல் 50பாடல்கள்

கூறு:3

18மணி

அ.தமிழ்விடுதூது முழுவதும்

ஆ.சிறியதிருமடல்

கூறு:4

18மணி

ஆ.கலிங்கத்துப்பரணி - காடு பாடியது, களம் பாடியது

ஆ.முக்கூடற்பள்ளு - பள்ளியர் உரையாடல்

கூறு:5

18மணி

அ.குற்றாலக்குறவஞ்சி - சிங்கன் சிங்கி உரையாடல் நீங்கலாக.

ஆ.மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ் - (ஒவ்வொரு பருவத்திலும் உள்ள முதல் இரண்டு பாடல்கள்) 20பாடல்கள்.

பார்வை நூல்கள்:

- 1.கணபதி முதலியார் - பதினெண்கீழ்க்கணக்குச் சொற்பொழிவுகள், கழக வெளியீடு.
- 2.செயராமன். ந.வி. - சிற்றிலக்கியச் செல்வங்கள்,
 மாணிக்கவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 1956.

தியாகராசர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) மதுரை-09.

‘ஏ’ தகுதி பெற்றது

தமிழ்த்துறை

(2011-2012 முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு)

பாடம்: தமிழ்
வகுப்பு: முதுகலை முதலாமாண்டு
பருவம்: இரண்டாம் பருவம்
குறியீட்டு எண்: E2
தாள்:

அகமதிப்பெண்:25
புறமதிப்பெண்:75
மொத்த மதிப்பெண்:100
பாடநேரம் மணி:75
மதிப்பு : 5

நாடகவியல்

குறிக்கோள்:

முத்தமிழில் ஒன்றான நாடகத் தமிழின் சிறப்புக்கள் இலக்கிய மாணவர்களுக்கு உணரவைத்தல் அவசியமாகிறது. தமிழ் நாடகவியலை அறிவதன் மூலமாகத் தமிழர் கலை, பண்பாட்டுக் கூறுகளையும் அறிந்து கொள்ள இயலும் காலந்தோறும் தமிழ் நாடகவியலின் தோற்றம், வளர்ச்சி, ஒப்பனை, இன்றைய நிலை ஆகியவற்றைத் தெரிந்துகொள்வதற்காகவே நாடகக்கலை பாடமாக வைக்கப்பட்டு உள்ளது.

கூறு:1

18மணி

நாடகக்கலை – தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - நாடகவழக்கு – தொல்காப்பியர் காட்டும் நாடக வழக்கு – மெய்ப்பாடு, சிலப்பதிகாரம் - வேத்தியல் பொதுவியல் - கூத்துக்கள் - நாடக வர்ணனை – நாடக அங்கதம்.

கூறு:2

18மணி

நாடக வகைகள் - புராண நாடகங்கள் - வரலாற்று நாடகங்கள் - கவிதை நாடகங்கள் - சமூக நாடகங்கள் - குழந்தைகளுக்கான நாடகங்கள் - ஓரங்க நாடகங்கள் - அமெச்சூர் நாடகங்கள் - புதிய உத்தி நாடகங்கள் - வானொலி, தொலைக்காட்சி நாடகங்கள்.

கூறு:3

18மணி

அரங்கக்கலை – தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - கிரேக்க அரங்கு, சீன அரங்கு, ஜப்பானிய அரங்கு, வடமொழி – தமிழக அரங்கு – மேலைநாட்டு அரங்க இயக்கங்கள் - இருபதாம் நூற்றாண்டில் தமிழக அரங்குகள் - தற்கால நாடக அரங்குகள்.

கூறு:4

18மணி

ஒப்பனைக் கலை - இன்றியமையாமை – ஒப்பனை வகைகள் - நாடக உடைகள் - அரங்க ஒலி – ஒளி அமைப்புகள் - ஒளி விளக்கின் தன்மைகள் - விளக்கின் வகைகள் - நாடகத்தில் ஒலி அமைப்பு - இன்றியமையாமை பின்னணி ஒலிகள்.

கூறு:5

18மணி

நடிப்புக்கலை – நடிப்பு விளக்கம் - நடிப்பியல் வரைவிலக்கணம் - நடிப்புப் பகுதிகள் - நடிப்பினை மதிப்பிடும் அளவு கோள்கள் - நடிக்கரும் நாடக ஒருமைப்பாடும் - தமிழ் நாடக ஆசிரியர்கள் - சங்கரதாஸ் சுவாமிகள், பம்மல் சம்பந்த முதலியார், மனோகர், விஸ்வநாததாஸ், டி.கே.எஸ்.சகோதரர்கள்.

பாடநூல்கள்:

- 1.தமிழ் நாடக வரலாறு – டாக்டர் சக்திபெருமாள் - ஜி.பதிப்பகம், மதுரை, 1990.
- 2.தமிழ் நாடகத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - டாக்டர் ஆறு.அழகப்பன், அண்ணாமலைப் பல்கலை, முதற்பதிப்பு, 1987.
- 3.அரங்கக்கலை – டாக்டர் சக்திபெருமாள் - ஜி.பதிப்பகம், மதுரை, 1991.

பார்வைநூல்கள்:

- 1.நாடகக்கலை – டி.கே.சண்முகம், மீனாட்சி கலா நிலையம், சென்னை-14, 1967.
- 2.எனது நாடக வாழ்க்கை - டி.கே.சண்முகம், ஓளவை அகம், சென்னை-5, 1972.
- 3.நாடகவியல் - வி.கோ.சூரியநாராயண சாஸ்திரி, வி.ஆ.சுவாமிநாதன் பதிப்பு, மதுரை, 1956.
- 4.தமிழ் நாடக வரலாறு – ஏ.என்.பெருமாள்
- 5.நாடகமேடை – V.நீலகண்டன்
- 6.புத்தனேரி, வீதி நாடகம், நிஜ நாடகம் - மூன்று நூல்

தியாகராசர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) மதுரை-9.

‘ஏ’ தகுதி பெற்றது

தமிழ்த்துறை

(2011-2012 முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு)

பாடம்: முதுகலை சிறப்புத்தமிழ்

அகமதிப்பெண்:25

வகுப்பு: இரண்டாமாண்டு

புறமதிப்பெண்:75

பருவம்: மூன்றாம் பருவம்

மொத்த மதிப்பெண்:100

குறியீட்டு எண்: 3PT1

பாடநேரம் மணி:90

மதிப்பு:4

காப்பியமும் புராணமும்

குறிக்கோள்:

அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் உறுதிப்பொருள்களை எடுத்துரைப்பதாயும், தொடர்நிலைச் செய்யுள் வடிவிலும் தமிழில் புராணங்களும், காப்பியங்களும் அமைந்துள்ளன. உலக வாழ்வின் மேம்பட்ட வாழ்க்கை முறைகளையும் நான்கு உறுதிப்பொருள்களின் அடிப்படையில் மாணவர்க்கு எடுத்துக்கூறி, அவர்களின் எண்ணத்தையும், நோக்கத்தையும் மேம்படுத்துவதே இப்பாடத்திட்டத்தின் குறிக்கோளாகும்.

கூறு:1

18மணி

அ.பெருங்கதை

உஞ்சைக் காண்டம்

ஆ.சீவக சிந்தாமணி

கோவிந்தையார் இலம்பகம்

கூறு:2

18மணி

அ.சூளாமணி – சுயவரச் சருக்கம் முழுவதும்

ஆ.தேம்பாவணி – வளன் சனித்த படலம்

கூறு:3

18மணி

அ.கம்பராமாயணம்

1.பாலகாண்டம் - தாடகை வதைப்படலம்

கிட்கிந்தா காண்டம் - நட்புகோட் படலம்

ஆ.வில்லிபாரதம்

விராட பருவம் முழுவதும்

கூறு:4

18மணி

அ.பெரியபுராணம்

அப்பூதி அடிகள் புராணம் 45பாடல்கள்

ஆ.திருவிளையாடற்புராணம்

திருமுகங் கொடுத்த படலம் 30பாடல்கள்

கூறு:5

18மணி

அ.கந்தபுராணம்

மார்க்கண்டேயர் படலம் 21பாடல்கள்

ஆ.சீறாப்புராணம்

ஹிஜீறத்துக் காண்டம் - பாத்திமா திருமணப் படலம்

பார்வை நூல்கள்:

- 1.இளங்கோவடிகள் - சிலப்பதிகாரம், உ.வே.சா நூல்நிலைய வெளியீடு – சென்னை-17, 2001.
- 2.சீத்தலைச் சாத்தனார் - மணிமேகலை – உ.வே.சா குறிப்புரை, ஐந்தாம் பதிப்பு-1956, சென்னை-09.
- 3.திருத்தக்கத்தேவர் - சீவகசிந்தாமணி (பொ.வே.சோமசுந்தரனார் உரை), கழக வெளியீடு, அப்பர் அச்சுக்கூடம், சென்னை-01, இரண்டாம் பதிப்பு-1969.
- 4.தோலாமொழித்தேவர் - பெருங்கதை – உ.வே.சா குறிப்புரை, நான்காம் பதிப்பு, 1968, ஸ்ரீராம் அச்சகம், சென்னை-1968.
- 5.கம்பர் - கம்பராமாயணம், வை.மு.கோபாலகிருட்டிணமாச்சாரியார் உரை, ஆனந்தி பார்வதி அச்சகம், சென்னை-03, ஆறாம் பதிப்பு-1966.
- 6.சேக்கிழார் - பெரியபுராணம், சி.கே.சுப்பிரமணிய முதலியார் உரை, சாது அச்சுக்கூடம், சென்னை, 1950, தமிழ்ச்சங்கம் வெளியீடு-12.
- 7.சுப.அண்ணாமலை, (உ.ஆ) திருவிளையாடற்புராணம், அருள்மிகு மீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரர் திருக்கோயில் வெளியீடு, 2005 முதற்பதிப்பு.
- 8.சூளாமணி, வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை.

தியாகராசர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) மதுரை-09.

‘ஏ’ தகுதி பெற்றது

தமிழ்த்துறை

(2011-2012 முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு)

பாடம்: தமிழ்

அகமதிப்பெண்:25

வகுப்பு: முதுகலை இரண்டாமாண்டு

புறமதிப்பெண்:75

பருவம்: மூன்றாம் பருவம்

மொத்த மதிப்பெண்:100

குறியீட்டு எண்: 3PT2

பாடநேரம் மணி:105

மதிப்பு:5

தாள்:13 - தொல்காப்பியம் பொருளிலக்கணம் - I

குறிக்கோள்:

சிறப்புத்தமிழ் பயிலும் தமிழ் மாணவர்களுக்கு இலக்கிய இலக்கணங்களை மரபு சார்ந்த நிலையில் கற்பிக்க வேண்டும். அந்த வகையில் பழந்தமிழ் இலக்கண நூலாகிய தொல்காப்பியத்தின் பொருள் இலக்கணத்தை அறிவதன் வாயிலாக இலக்கிய மரபுகளும் பண்பாட்டு மரபுகளும் பெற முடிகின்றன. தமிழ் மாணவர்கள் தமது இலக்கியம் மற்றும் பண்பாட்டு வேர்களை, இத்தாளைக் கற்பதன் மூலம் அறிகின்றனர். மேலும் படைப்பாக்க முயற்சிக்கும் இலக்கிய வளர்ச்சிக்கும் இக்கல்வி இன்றியமையாதது என்பதை மாணவர்கட்கு உணர்த்துவது இப்பாடத்திட்டத்தின் குறிக்கோளாகக் கொள்ளப்படுகிறது.

பாடத்திட்டம்

கூறு:1

21மணி

அகத்திணையியல் - 58 நூற்பாக்கள்

கூறு:2

21மணி

புறத்திணையியல் - 30 நூற்பாக்கள்

கூறு:3

21மணி

களவியல் - 51 நூற்பாக்கள்

கூறு:4

21மணி

கற்பியல் - 53 நூற்பாக்கள்

கூறு:5

21மணி

பொருளியல் - 52 நூற்பாக்கள்

பாடநூல்:

1.தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம், இளம்பூரணம் உரை, சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், திருநெல்வேலி, 2005.

தியாகராசர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) மதுரை-9.

‘ஏ’ தகுதி பெற்றது

தமிழ்த்துறை

(2011-2012 முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு)

பாடம்: முதுகலைத்தமிழ்

அகமதிப்பெண்: 25

வகுப்பு: முதுகலைஇரண்டாமாண்டு

புறமதிப்பெண்: 75

பருவம்: மூன்றாம் பருவம்

மொத்த மதிப்பெண்: 100

குறியீட்டு எண்: 3PT3

பாடநேரம் மணி: 75

மதிப்புகள்: 4

தாள்:11 சைவமும் பிறசமயங்களும்

குறிக்கோள்:

அருளாளர்களின் இறை அனுபவம், நாடு, மொழி, இனம், சமயம் கடந்து விளங்குவதாகும். பல்வேறு காலச் சூழலில் தோன்றிய சமயங்கள் பல்வேறு தத்துவங்களைக் கொண்டு விளங்குகின்றன. இப்பாடத்திட்டம் பிற சமயத் தத்துவங்களைச் சைவசமயத் தத்துவங்களோடு ஒப்பிடுகிறது. சமயங்களின் பரந்து பட்ட உண்மையை அறிவது, சமயங்களிடையே காணப்படும் ஒருமைப்பாட்டினை உணர்வது, அதன் வாயிலாகச் சமயப்பொறையினைக் கொண்டு விளக்குவது போன்றவை இப்பாடத்திட்டத்தின் வாயிலாகப் பெறும் பயன்பாடு ஆகும்.

பாடத்திட்டம்

கூறு:1

18மணி

ஒப்பியல் சமயம் அறிமுகம் - விளக்கங்கள் - ஒப்பியல் சமய ஆய்வு வரலாறு – தேவைகளும் தடைகளும் - ஆரம்ப காலம் - 19ஆம் நூற்றாண்டின் வளர்ச்சி நிலை – ஒப்பியல் சமய பீடங்கள் - 20ஆம் நூற்றாண்டும் இப்போதைய நிலையும் - ஒப்பியல் சமயம் - இன்றியமையாமை.

கூறு:2

18மணி

சங்க இலக்கியங்களும் சைவசித்தாந்தமும் - திருமுறைகளில் சைவசித்தாந்தம், சித்தர் இலக்கியங்களில் சைவ சித்தாந்தம்.

கூறு:3

18மணி

அகப்புறச்சமயங்களும் சைவசித்தாந்தமும் (பாசுபதம்-மாவிரதம்-காபாலம்-வாமம்-வைரவம்-ஐக்கியவாத சைவம்).

அகச்சமயங்களும் சைவசித்தாந்தமும் (பாடாணவாத சைவம்-பேதவாத சைவம்-சிவசமவாத சைவம்-சிவசங்கிராந்த வாத சைவம்-ஈசுர அவிகாரவாத சைவம்-சிவாத்துவித சைவம்)

கூறு:4

18மணி

புறப்புறச்சமயங்களும் சைவசித்தாந்தமும், 1.உலகாயதம் 2.பௌத்தம் (மாத்தியமிகம்-யோகாசாரம்-சௌந்திராந்திகம்-வைபாடிகம்) 3.சமணம் (ஆருகதம்)

புறச்சமயங்களும் சைவசித்தாந்தமும் (தருக்கம்-மீமாம்சை-ஏகான்மவாதம்-சாங்கியம்-யோகம்-பாஞ்சராத்திரம் அல்லது வைணவம்)

கூறு:5

18மணி

கிறிஸ்தவக் கொள்கைகள் - கிறிஸ்தவமும் சைவசித்தாந்தமும், இஸ்லாமியக் கொள்கைகள் இஸ்லாமியமும் சைவசித்தாந்தமும்.

பாடநூல்:

1.அறுவகைச் சமயம் - கு.சுந்தரமூர்த்தி, சைவ சித்தாந்தம் ஒப்பீடு, தருமையாதீனம், இரண்டாம் பதிப்பு-2002.

பார்வை நூல்கள்:

- 1.ஆனந்தராசன்.ஆ – சிவஞானபாடிய நுண்பொருள் விளக்கம் - நர்மதா பதிப்பகம், சென்னை, முதற்பதிப்பு-2004.
- 2.சாம்பசிவனார்.க – திருவாசகத்தில் சைவசித்தாந்தக் கருத்துக்கள் - வளவன் வெளியீடு, மதுரை, முதற்பதிப்பு-1997.
- 3.சாம்பசிவனார்.க – திருநாவுக்கரசர் தேவாரத்தில் சைவசித்தாந்தக் கருத்துக்கள் - வளவன் வெளியீடு, மதுரை, முதற்பதிப்பு-1998.
- 4.ஞானப்பூங்கோதை.மோ – சித்தாந்த நோக்கில் பிற சமயங்கள் - நமச்சிவாய பதிப்பகம், மதுரை, முதற்பதிப்பு-2005.
- 5.மணி சி.சு. (உ.ஆ) – சிவஞானமாபாடியம் - அருள்நந்தி சிவம் அருட்பணி மன்றம், திருநெல்வேலி, முதற்பதிப்பு 1994.
- 6.மணி சி.சு. (உ.ஆ) – சிவஞானசித்தியார் பரபக்கமும் சுபக்கமும் - மேலது, 1995.
- 7.மலர்விழிமங்கையர்க்கரசி.இரா – ஒப்பியல் சமயநோக்கில் திருவருட்பா – அருவி பதிப்பகம், மதுரை-1., 1999.
- 8.லஷ்மணன்.கி - இந்தியத் தத்துவ ஞானம் - பழனியப்பா பிரதர்ஸ், சென்னை, எட்டாம் பதிப்பு-2005.
- 9.இ.எஸ்.டி&ஞானன்.செ – தத்துவ தரிசனங்கள் - மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, முதற்பதிப்பு-1999.

தியாகராசர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) மதுரை-9.

‘ஏ’ தகுதி பெற்றது

(2011-2012 முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு)

தமிழ்த்துறை

பாடம்: முதுகலைத்தமிழ்

அகமதிப்பெண்:25

வகுப்பு: இரண்டாமாண்டு

புறமதிப்பெண்:75

பருவம்: மூன்றாம் பருவம்

மொத்த மதிப்பெண்:100

கு.எண்: 3PT4

பாடநேரம் மணி:75

மதிப்புக்கள்:4

தாள்12: திறனாய்வியல்

குறிக்கோள்:

சங்க இலக்கியம் முதல் இக்கால இலக்கியம் வரை உள்ள கருத்துக்களை மாணவர்கள் இலக்கிய அணுகுமுறையின் வாயிலாக புரிந்து கொள்ளச் செய்தல். உணர்ச்சி, அழகியல் போன்ற நோக்கங்களோடு இலக்கியங்களை படிக்க வைத்தல் இதன் குறிக்கோளாகக் கொண்டு இப்பாடத்திட்டம் அமைக்கப்படுகிறது.

பாடத்திட்டம்

கூறு:1

18மணி

திறனாய்வு-விளக்கம்-பயன்-திறனாய்வாளன்-திறனாய்வாளனின் பண்புகள்-திறனாய்வாளனின் மதிப்பீடு-இலக்கியக்கலை-இலக்கியத்தில் உணர்ச்சி-பலவகை உணர்ச்சி-தமிழ்மரபுவழித் திறனாய்வு-தொல்காப்பியரின் திறனாய்வுக் கொள்கைகள்-கற்பனை-விளக்கம்-இலக்கியத்தில் மானுடம் வடிவம்-இறைச்சி-ஒலிநயம்-நடை-கலை-கலைக்காகவே-கவிதையும் வாழ்க்கையும்.

கூறு:2

18மணி

சங்கஇலக்கியம்-காப்பியஇலக்கியம்-அறஇலக்கியம்-சமயஇலக்கியம்-சிற்றிலக்கியம்-தனிப்பாடல்கள் குறித்த திறனாய்வுகள்.

கூறு:3

18மணி

புதினம்-விளக்கம்-கூறுகள்-கதைகூறும்முறை-பாத்திரபடைப்பு-உரையாடல்-சிறுகதை-விளக்கம்-கரு-பாத்திரப்படைப்பு-அமைப்புமுறை-புதுக்கவிதை இலக்கணமும் வகைகளும்-இலக்கியமும் சமூகவியலும்-இலக்கியமும்உளவியலும்-இலக்கியமும்மானுடவியலும்-கட்டுரை-உரைநடை இலக்கியங்கள்-வாழ்க்கைவரலாற்றுஇலக்கியம்-நாட்டுப்புற இலக்கியம்-பயண இலக்கியம்-சிறுவர் இலக்கியம்-தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வாளர்கள் (கைலாசபதி,சிவதம்பி,கா.நா.சு., சி.சு.செல்லப்பா)

கூறு:4

18மணி

விளக்கமுறைத்திறனாய்வு-ஒப்பீட்டுத்திறனாய்வு-அழகியல் திறனாய்வு-பாராட்டுமுறைத் திறனாய்வு-முடிபுமுறைத் திறனாய்வு-விதிமுறைத் திறனாய்வு-பகுப்புமுறைத்திறனாய்வு.

கூறு:5

18மணி

சமுதாயவியல் அணுகுமுறை-வரலாற்றியல் அணுகுமுறை-உளவியல் அணுகுமுறை-மொழியியல் அணுகுமுறை-பின்னை அமைப்பியல்-அறிவியல் தொல்படிமவியல்.

பார்வை நூல்கள்:

- 1.இலக்கியத்திறன்-மு.வரதராசன்-பாரிநிலையம்-சென்னை, 1977.
- 2.இலக்கியக்கலை-அ.ச.ஞானசம்பந்தன்-கழக வெளியீடு-சென்னை, 1979.
- 3.இலக்கியத்திறனாய்வியல்-தா.ஏ.ஞானமூர்த்தி-கோவை-1980.
- 4.இலக்கிய விமர்சனம்-ரகுநாதன்-மீனாட்சி புத்தக நிலையம்-மதுரை-1, 1984.
- 5.திறனாய்வும் இலக்கியக் கொள்கைகளும்-ந.பிச்சைமுத்து.
- 6.நாவல் இலக்கியம்-ம.இராமலிங்கம் (எழில் முதல்வன்)-புதிய உரைநடை பண்பும் பயனும்-தமிழ் புத்தகாலயம்-சென்னை-8, 1990.
- 7.தமிழ்த்திறனாய்வு வரலாறு-க.பஞ்சு (பஞ்சாங்கம்) அகர வெளியீடு-கும்பகோணம்-1, 1974.
- 8.திறனாய்வுக்கலை-தி.சு.நடராசன்-நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்-சென்னை-7, 1985.

தியாகராசர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) மதுரை-09.

‘ஏ’ தகுதி பெற்றது

தமிழ்த்துறை

(2011-2012 முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு)

(2011-2013 Batch)

பாடம்: தமிழ்

அகமதிப்பெண்: 25

வகுப்பு: முதுகலை இரண்டாமாண்டு

புறமதிப்பெண்: 75

பருவம்: மூன்றாம் பருவம்

மொத்த மதிப்பெண்: 100

குறியீட்டு எண்: 3PT5

பாடநேரம் மணி: 105

மதிப்புக்கள்: 5

தாள்: 15 உரையாசிரியர்களும் உரைமரபுகளும்

குறிக்கோள்:

இலக்கிய இலக்கண மெய்மைகளையும் நுட்பங்களையும் அறிய உதவுவனவாக உரையாசிரியர்களின் உரைகள் அமைந்துள்ளன. எனவே, இலக்கிய இலக்கணம் பயிலும் மாணவர்கள் இலக்கிய நயத்தையும் இலக்கண நுட்பத்தையும் அணுகுவதற்கான வழிமுறைகளையும் அவற்றை திறனறிந்து கூறுவதற்கான நுட்ப அறிவையும் வளர்த்துக் கொள்ள வழிகாணுதல்.

கூறு:1

21மணி

உரை – உரைநடை விளக்கம், வகைகள், உரையாசிரியர்கள் காலம், உரையின் பயன்கள், உரையும் திறனாய்வும், உரை வேற்றுமை குறித்த கருத்துரைகள்.

கூறு:2

21மணி

இலக்கிய உரையாசிரியர்கள் - நச்சினார்க்கினியர் - பரிமேலழகர், அடியார்க்கு நல்லார் - 20ஆம் நூற்றாண்டு உரையாசிரியர்கள்.

கூறு:3

21மணி

இலக்கண உரையாசிரியர்கள் - இளம்பூரணர், சேனாவரையர், நச்சினார்க்கினியர், பேராசிரியர் - தொல்காப்பிய உரைத்திறன், நன்னூல் உரைகள் - ஆறுமுக நாவலர் - காண்டிகை உரை – சங்கர நமச்சிவாயர் விருத்தி உரை.

கூறு:4

21மணி

சமய உரைகள் - வை.மு.கோ. திருப்பாவை உரை, பி.ஸ்ரீ.ஆச்சார்யா – நாலாயிர திவ்யபிரபந்த உரை. பண்டிதமணி – திருச்சதகம் - கதிர்மணி விளக்கம்.

கூறு:5

21மணி

இருபதாம் நூற்றாண்டு உரையாசிரியர்களின் உரைமரபுகள், சி.கே.சுப்பிரமணிய முதலியார் (பெரியபுராணம்), ஓளவை சு.துரைசாமிபிள்ளை (புறநானூறு), பாவணர் தமிழ் மரபுரை (திருக்குறள்), பதிப்புரை – குறிப்புரை – ஆய்வுரை – மறுப்புரை – மறுவாசிப்புரை – உரைப்பயன்பாடு நன்மை – தீமைகள்.

பாடநூல்கள்:

1.உரையாசிரியர்கள் - மு.வை.அரவிந்தன், மணிவாசவர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 1968.

பார்வைநூல்:

1.உரைவிளக்கு – தமிழண்ணல்

2.உரைமரபுகள் - இரா.மோகன், ந.சொக்கலிங்கம்

3.உரைவளம் - தே.ஞானசுந்தரம்

4.வைணவ உரைவளம் - ந.சுப்புரெட்டியார்

தியாகராசர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) மதுரை-09.

‘ஏ’ தகுதி பெற்றது

தமிழ்த்துறை

(2011-2012 முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு)

பாடம்: முதுகலைத்தமிழ்

அகமதிப்பெண்: 15

வகுப்பு: இரண்டாமாண்டு

புறமதிப்பெண்: 35

பருவம்: முதற்பருவம்

மொத்த மதிப்பெண்: 50

குறியீட்டு எண்: NME

பாடநேரம் மணி: 30

மதிப்புக்கள்: 2

தாள்: ஆட்சித்தமிழும் மொழிபெயர்ப்பும்

குறிக்கோள்:

செம்மொழி நிலைப்பாட்டினைத் தமிழ்மொழி பெற்றிருக்கும் காலகட்டத்தில் ஆட்சி மொழியாகவும் தமிழ்மொழி அமைய வேண்டியது அவசியம். அதற்குத் துணை நிற்பதாக மொழிபெயர்ப்பு அறிவும் தேவைப்படுகிறது. எனவே ஆட்சித்தமிழும் மொழிபெயர்ப்பும் பாடமாக வைக்கப்பட்டுள்ளது.

பாடத்திட்டம்

கூறு:1

15மணி

ஆட்சித்தமிழ் - ஆயத்தங்கள் - வளர்ச்சி - ஆட்சித்துறைக் கடிதங்கள் - விளக்கம் - கடிதப்போக்குவரத்து நடைபெறும் முறை - அலுவலக நடவடிக்கை - ஆணை பிறப்பித்தல் - ஏற்புப் பதிவேட்டின் மாதிரி - அனுப்புக்கை ஏடு - மாதிரி - விடுப்பு விண்ணப்பம் - கோப்பு - மாதிரி.

கூறு:2

15மணி

மொழிபெயர்ப்பு விளக்கம் - இன்றியமையாமை - மொழி பெயர்ப்பு வகைகள் - மொழிபெயர்ப்பாளரின் தகுதி - அறிவு.

பாட நூல்கள்:

1.ஆட்சித்துறைத்தமிழ் - இராமலிங்கனார் - சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் - சென்னை, 1990.

2.மொழிபெயர்ப்புக் கோட்பாடுகள் - சேதுமணிமணியன் - செண்பகம் வெளியீடு - மதுரை.

பார்வை நூல்கள்:

1.ஆட்சித்தமிழ் - முனைவர் ச.நாகராசன் - தமிழ் வளர்ச்சித்துறை - சென்னை.

2.மொழிபெயர்ப்பியல் - சண்முகவேலாயுதம் - உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் - சென்னை, 1985.

தியாகராசர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) மதுரை-9.

‘ஏ’ தகுதி பெற்றது

தமிழ்த்துறை

(2011-2012 முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு)

பாடம்: முதுகலைத்தமிழ்

அகமதிப்பெண்:25

வகுப்பு: இரண்டாமாண்டு

புறமதிப்பெண்:75

பருவம்: நான்காம் பருவம்

மொத்த மதிப்பெண்:100

குறியீட்டு எண்: 4PT1

பாடநேரம் மணி:90

மதிப்பு:4

பண்டைய இலக்கியம்

குறிக்கோள்:

சங்ககால மக்களின் காதல், வீரம், அறம் பிற பழக்க வழக்கங்கள், பண்பாடு போன்ற வாழ்வியல் செய்திகளை அறிந்து கொள்ளுதல், சங்ககால வரலாறு மன்னர்கள், புலவர்கள் பற்றிய செய்திகள், ஆவணச் செய்திகள் போன்றன சங்க இலக்கியங்களில் பரவலாகக் காணப்படுவதை அறிந்து கொள்ளுதல், அவற்றின் வாயிலாக மாணவர்கள் தங்களின் முன்னோர்களின் வாழ்க்கையைப் போலத் தங்களின் வாழ்க்கையைச் செம்மையாக அமைத்துக்கொள்ள இப்பாடத்திட்டம் பெரிதும் உதவுகிறது.

பாடத்திட்டம்

கூறு:1

18மணி

அ.நற்றிணை – (திணை அடிப்படையில்)

குறிஞ்சித்திணை – 1,5,6,13

முல்லைத்திணை – 21,59,69,81

மருதத்திணை – 30,70,80,90

நெய்தல்திணை – 11,19,38,49

பாலைத்திணை – 3,7,9,86

ஆ.குறுந்தொகை – (கூற்று அடிப்படையில்)

தலைவன் கூற்றுப் படல்கள்: 19,56,58,71,184,206,235,250,270,274 - 10

தலைவி கூற்றுப் பாடல்கள்: 4,13,25,38,49,57,126,221,231,386 - 10

தோழி கூற்றுப் பாடல்கள்: 16,18,22,37,51,196,217,232,238,248 - 10

கூறு:2

18மணி

அ)ஐங்குறுநூறு – ஓதலாந்தையாரின் பாலைத்திணைப் பாடல் - முதல் 50 பாடல்கள்.

ஆ)பதிற்றுப்பத்து – ஆறாம்பத்து – காக்கை பாடினியார் நச்செள்ளையார் ஆடுகோட்பாட்டு சேரலாதன்.

கூறு:3

18மணி

அ)பரிபாடல்: திருமால் - 15, செவ்வேள் - 8, வையை – 10.

ஆ)கலித்தொகை: ஒவ்வொரு திணையிலும் முதல் 2 பாடல்கள்.

கூறு:4

18மணி

அ)அகநானூறு (திணை அடிப்படையில்)

குறிஞ்சித்திணைப் பாடல்கள்: 12,22,28 - 3

முல்லைத்திணைப் பாடல்கள்: 24,34,84 - 3

மருதத்திணைப் பாடல்கள்: 6,46,56 - 3

நெய்தல்திணைப் பாடல்கள்: 10,20,30 - 3

பாலைத்திணைப் பாடல்கள்: 1,7,27 - 3

ஆ)புறநானூறு (ஆசிரியர் வரிசையில்)

பரணர் - 4,141,142,144,145 - 5

கபிலர் - 106,107,108,109,110 - 5

கோவூர்கிழார் - 32,44,45,46,47 - 5

ஆவூர்மூலங்கிழார் - 38,166,177,178,196 - 5

பொத்தியார் - 217,220,221,222,223 - 5

ஒளவையார் - 89,92,95,311,315 - 5

கூறு:5

18மணி

பத்துப்பாட்டு:

நெடுநல்வாடை, சிறுபாணாற்றுப்படை.

பார்வை நூல்கள்:

- 1.தமிழண்ணல் - சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு இலக்கியக்கொள்கைகள்
சோலை நூலகம், மதுரை, 1979.
- 2.ந.சுப்பிரமணியன் - சங்ககால வாழ்வியல்
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 1986.
- 3.கா.சுப்பிரமணியன் - சங்ககாலச் சமுதாயம்
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 1987.
- 4.வ.சுப.மாணிக்கம் - தமிழ்க்காதல்
சாரதா பதிப்பகம், சென்னை, 2007.

தியாகராசர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) மதுரை-09.

‘ஏ’ தகுதி பெற்றது

தமிழ்த்துறை

(2011-2012 முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு)

(2011-2013 Batch)

பாடம்: தமிழ்

அகமதிப்பெண்: 25

வகுப்பு: முதுகலை இரண்டாமாண்டு

புறமதிப்பெண்: 75

பருவம்: நான்காம் பருவம்

மொத்த மதிப்பெண்: 100

குறியீட்டு எண்: 4PT2

பாடநேரம் மணி: 105

மதிப்புக்கள்: 5

தாள்: 14 தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் II

குறிக்கோள்:

சிறப்புத்தமிழ் பயிலும் தமிழ் மாணவர்களுக்கு இலக்கிய இலக்கணங்களை மரபு சார்ந்த நிலையில் கற்பிக்க வேண்டும். அந்த வகையில் பழந்தமிழ் இலக்கண நூலாகிய தொல்காப்பியப் பொருளதிகார இலக்கணத்தை அறிவதன் வாயிலாக இலக்கிய மரபுகளும், பண்பாட்டு மரபுகளும் அறியப்பெற வாய்ப்புள்ளது. தமிழ் மாணவர்கள் தமது இலக்கியம் மற்றும் பண்பாட்டு வேர்களை இத்தாளைக் கற்பதன் மூலம் அறிகின்றனர். அத்துடன் படைப்பாக்க முயற்சிக்கும் இலக்கிய வளர்ச்சிக்கும் இக்கல்வி இன்றியமையாதது என்பதை மாணவர்கட்கு உணர்த்துவது இப்பாடத்திட்டத்தின் குறிக்கோளாக அமைகிறது.

கூறு:1

21மணி

1.மெய்ப்பாட்டியல் - 27 நூற்பாக்கள்

கூறு:2

21மணி

2.உவமையியல் - 38 நூற்பாக்கள்

கூறு:3

21மணி

செய்யுளியல் (தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட நூற்பாக்கள்) (செய்யுளியல் - இளம்பூரணர் உரைவழி நூற்பாக்கள் குறிப்பிடப்படுகின்றன.)

எண்

நூற்பாக்கள்

311

“மாத்திரை எழுத்தியல்” என்று தொடங்கும் நூற்பா

383 யாப்பு

“எழுத்து முதலா” என்று தொடங்கும் நூற்பா

384

“பாட்டுரை நூலே” என்று தொடங்கும் நூற்பா

385 முதல் 405 வரை தொடைவகை “மோனை எதுகை” என்று தொடங்கும் நூற்பா முதல் சொல்லிய தொடையுடன் வரை.

409 நோக்கு

“மாத்திரை முதலா” என்று தொடங்கும் நூற்பா

415 புறநிலை வாழ்த்து

“வழிபடு தெய்வம்” என்று தொடங்கும் நூற்பா

416, 417 வாயுறை வாழ்த்து

“வாயுறை வாழ்த்தே” என்று தொடங்கும் நூற்பா

418 அவையடங்கல்

“அவையடக்கியலே” என்று தொடங்கும் நூற்பா

419 செவியறி

“செவியறிவுரை தானே” என்று தொடங்கும் நூற்பா

429 முதல் 434 வரை அங்கதவகை “அங்கதந்தானே” என்று தொடங்கும் நூற்பா முதல் ‘பாட்டிடைக் கலந்த’ என்று தொடங்கும் நூற்பா வரை.

466 முதல் 483 வரை

“அடிவரை யிறை இல்லாதன” என்று தொடங்கும் நூற்பா

கூறு:4

21மணி

486 முதல் 512 வரை

“கைக்கிளை முதலா ஒற்றோடு புணர்ந்த” எனத்
தொடங்கும் நூற்பா வரை

513 முதல் 535 வரை (வண்ணம்)

536 முதல் 543 வரை (வனப்பு)

அகப்பாட்டு உறுப்புக்கள்

கூறு:5

21மணி

மரபியல் நூற்பாக்கள் 112

பாடநூல்கள்:

தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - இளம்பூரணர் உரை, சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்,
திருநெல்வேலி, 2002.

பார்வைநூல்:

தொல்காப்பிய உரை வளம் - க.வெள்ளைவாரணன்.

தியாகராசர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) மதுரை-09.
'ஏ' தகுதி பெற்றது
தமிழ்த்துறை
(2011-2012 முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு)

பாடம்: முதுகலைத்தமிழ்
வகுப்பு: இரண்டாமாண்டு
பருவம்: நான்காம் பருவம்
குறியீடுஎண்: 4PT3

அகமதிப்பெண்:25
புறமதிப்பெண்:75
மொத்தமதிப்பெண்:100
பாடநேரம்:90
மதிப்புகள்: 4

தாள்15: வைணவ இலக்கியம்

குறிக்கோள்:

ஆழ்வார்கள் அருளிச்செய்த பாசுரங்கள் நாலாயிரத்திவ்யப்பிரபந்தம் எனப்படும். சைவமும், வைணவமும் இம்மண்ணின் பழம்பெருஞ்சமயங்களாகும். இவ்விரு சமயங்களும் இறைவழிபாட்டினை முதன்மை படுத்துவதாக விளங்குகின்றன. திருமாலை முழுமுதற் கடவுளாகக் கொண்டு விளங்கும் சமயம் வைணவமாகும். வைணவ சித்தாந்தமும் ஈஸ்வரன் உயிர் அசித்து ஆகிய முப்பொருள் உண்மையை விளங்குவதாக அமைந்துள்ளது. உணவுப்பூர்வமாகவும் அறிவுப் பூர்வமாகவும் உள்ள கருத்துக்களை முன்னிலைப் படுத்தி மாணவர்க்கு வைணவ சமய உண்மைகளை விளக்குவதாக இப்பாடத்திட்டம் அமைந்துள்ளது.

பாடத்திட்டம்

கூறு:1

18மணி

பெரியாழ்வார் திருமொழி:

அ. கண்ணன் திருஅவதாரச் சிறப்பு- 'வண்ண மாடங்கள்'- 10பாசுரங்கள்

ஆ. திருத்தாலாட்டு- 'மாணிக்கக்கட்டி'- 10பாசுரங்கள்

நாச்சியார் திருமொழி:

திருமாலிருஞ்சோலை எம்பெருமான்

திறந்து ஈடுபட்டிரங்குதல்- சிந்தூரச் செம்பொடி....-10பாசுரங்கள்

திருச்சந்த விருத்தம்(திருமழிசைப் பிரான்)

தத்துவநிலை பரந்தாமனே எனல்- பூநிலாய ஐந்துமாய்....-10பாசுரங்கள்

கூறு:2

18மணி

பெருமாள் திருமொழி (குலசேகர ஆழ்வார்)

அ. கண்ணபுரத் தொளிர் காகுத்தன் தாலாட்டு 'மன்னுபுகழ்க் கோசலை...'- 10பாசுரங்கள்.

ஆ.தனயன் கான்புகத் தசரதன் புலம்பல் 'வன்தாளின் இணை வணங்கி...'- 10பாசுரங்கள்

திருமாலை(தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார்)

அ.காவலிற் புலனை வைத்து...முதல் 10பாசுரங்கள்

ஆ. திருப்பள்ளியெழுச்சி 'கதிரவன் குணதிசை...- 10பாசுரங்கள்

கூறு:3

18மணி

திருப்பாணாழ்வார் அருளிய 'அமலனாதி பிரான்...10பாசுரங்கள்

மதுரகவியாழ்வார் அருளிய 'கண்ணிநுண்சிறுதாம்பு...10பாசுரங்கள்

முதல் திருவந்தாதி- பொய்கையாழ்வார் 11-20 பாசுரங்கள்

இரண்டாந் திருவந்தாதி- பூதத்தாழ்வார் 11-20 பாசுரங்கள்

முன்றாம் திருவந்தாதி- பேயாழ்வார் 11-20 பாசுரங்கள்

கூறு:4

18மணி

திருவாய்மொழி- நம்மாழ்வார்

அ.விடுமின் முற்றவும்- உலகிற்கு உபதேசம் 11பாசுரங்கள்

ஆ.ஈஸ்வரன ஆர்கவ குணமுடையவன்- 'ஓடும் புள்ளேரி...'11பாசுரங்கள்.

இ.தலைமகள் தூதுவிடல்- அஞ்சிறைய மடநாராய்...'11பாசுரங்கள்.

ஈ.பெரியதிருமொழி - திருமங்கையாழ்வார் - 'வாடினேன்...' 10பாசுரங்கள்

உ.திருவிந்தஞர் - 'நும்மைத் தொழுவோம்...' 10பாசுரங்கள்

கூறு:5

18மணி

அ.திருவரங்கத்தமுதனார் - இராமானுச நூற்றந்தாதி - 'பூமன்னு மாது பொருந்திய மார்பன்...' 1 -10 பாசுரங்கள்.

ஆ.கம்பநாட்டாழ்வார் - சடகோபர் அந்தாதி - 'வேதத்தின் முன்செல்க...' 1 -10 பாசுரங்கள்.

இ.மணவாள மாமுனிகள் - திருவாய்மொழி நூற்றந்தாதி - 'உயர்வே பரன் படியை...' 1 -10 பாசுரங்கள்.

ஈ.திருவேங்கடத்து அந்தாதி - பிள்ளைப் பெருமாள் ஐயங்கார் - 1 -20பாடல்கள்.

பாடநூல்:

1.வேங்கடசாமி ரெட்டியார்.கி(உ.ஆ): நாலாயிரத் திவ்ய பிரபந்தம்,

திருவேங்கடத்தான் திருமன்றம், சென்னை. இரண்டாம் பதிப்பு-1981.

பார்வைநூல்கள்

1.அண்ணங்காச்சாரியார்(உ.ஆ): நாச்சியார் திருமொழி, பெருமாள் திருமொழி, திருச்சந்த விருத்தம், கிரந்தமால ஆபீஸ், காஞ்சிபுரம், முதற்பதிப்பு-1944.

2.சுப்புரெட்டியார்.ந: சில நோக்கில் நாலாயிரம், பாரி நிலையம்-184, பிராட்வே சென்னை- 108, முதற்பதிப்பு-1983.

தியாகராசர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) மதுரை-09.

‘ஏ’ தகுதி பெற்றது

தமிழ்த்துறை

(2011-2012 முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு)

பாடம்: முதுகலைத்தமிழ்

அகமதிப்பெண்:25

வகுப்பு: இரண்டாமாண்டு

புறமதிப்பெண்:75

பருவம்: நான்காம் பருவம்

மொத்தமதிப்பெண்:100

குறியீடுஎண்: 4PT4

பாடநேரம்:75

மதிப்புகள்: 4

ஆய்வேடு

அகமதிப்பீடு:

இஃது ஆய்வேட்டிற்குரிய வாய்மொழித் தேர்வாக அமையும். வாய்மொழி தேர்வில் புறநிலைத் தேர்வாளரும் ஆய்வாளரின் நெறியாளரும் தனித்தனியே 25 மதிப்பெண்கள் வழங்குவர். இவ்விருவாதம் சராசரி மதிப்பெண் அகமதிப்பெண் என்பதாகக் கணக்கிடப்படும்.

புறமதிப்பீடு:

இதற்குமுன் ஆய்வு செய்யப்பெறாத புதியதொரு ஆய்வுத்தலைப்பினை ஆய்வாளர் தம்முடைய நெறியாளரின் வழிகாட்டுதலில் தேர்ந்தெடுத்து பின்னிணைப்புகள் நீங்களாக முன்னுரை முடிவுரை உட்பட 50 பக்கங்களுக்குக் குறையாமலும் 70 பக்கங்களுக்கு மிகாமலும் ஆய்வேட்டினை உருவாக்கி, அந்தந்தக் கல்வி ஆண்டின் மார்ச் 31 ஆம் நாளுக்குள் தமிழ்த்துறையில் அளித்தல் வேண்டும்.

தியாகராசர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) மதுரை-09.

‘ஏ’ தகுதி பெற்றது

தமிழ்த்துறை

(2011-2012 முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு)

பாடம்: முதுகலைத்தமிழ்

அகமதிப்பெண்: 25

வகுப்பு: இரண்டாமாண்டு

புறமதிப்பெண்: 75

பருவம்: நான்காம் பருவம்

மொத்த மதிப்பெண்: 100

குறியீட்டு எண்:E4

பாடநேரம் மணி: 90

மதிப்பு:5

தாள்: ஒப்பீட்டு நோக்கில் உலகச் செம்மொழிகள்

குறிக்கோள்:

1.தமிழ்ச் செம்மொழி நூல்களுடன் உலகச் செம்மொழி நூல்களின் தன்மைகளையும், பண்புகளையும் ஒப்பீட்டு நோக்குதல்.

2.தமிழ்ச் செம்மொழி நூல்களில் வெளிப்படும் விழுமியங்களின் வேர்களை இக்கால நூல்களிலும் கண்டறிதல்

கூறு:1

18மணி

உலகச் செம்மொழிகள் - வரலாறு (கிரேக்கம், இலத்தீன், தமிழ், ஈபுரு, அரேபியம், சீனம், சமஸ்கிருதம்)

கூறு:2

18மணி

உலகச் செம்மொழிகளின் இலக்கியங்கள் - (கிரேக்கம், இலத்தீன், தமிழ், ஈபுரு, அரேபியம், சீனம், சமஸ்கிருதம்)

கூறு:3

18மணி

உலகச் செம்மொழிகளில் தொகையாக்கங்கள் - (கிரேக்கம், இலத்தீன், தமிழ், ஈபுரு, அரேபியம், சீனம், சமஸ்கிருதம்)

கூறு:4

18மணி

உலகச் செம்மொழி இலக்கியப் பாடுபொருள்கள் - கிரேக்கம் - இலத்தீன் (கையறுநிலை, காதல், வீரம், இசைப்பாடல்) - தமிழ் (அகம், புறம், அறநெறிகள், தத்துவம்) - ஈபுரு (வேதாகம நெறிகள்) - அரேபியம் (வாய்மொழிக் கதை மரபுகள்) - சீனம் (அரசியல், தத்துவம்) - சமஸ்கிருதம் (இயற்கை, வழிபாடு, பக்தி, நீதி)

கூறு:5

18மணி

1.வாய்மொழி மரபு, பாணர் மரபு, வீரயுகப் பண்புகள், கையறுநிலை (கிரேக்கம் - தமிழ் - இலத்தீன் - ஒப்பீடு)

2.தொல்காப்பிய பொருளதிகாரமும் அரிஸ்டாட்டிலின் கவிதையியலும் (தமிழ் - கிரேக்கம் ஒப்பீடு)

3.கதை மரபுகள் - இதிகாசம், காப்பியம் (ஹோமரின் இலியட், ஒடிசி, வர்ஜிலின் காப்பியம், சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை) (தமிழ், சமஸ்கிருதம், கிரேக்கம்).

4.சீனக் கன்பியூசிய அறநெறிகளும் திருவள்ளுவரது அறநெறிகளும்

பாடநூல்கள்:

1.ச.அகத்தியலிங்கம், சங்க இலக்கியம் செவ்வியல் இலக்கியங்களே, (பக்.34 - 69), மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 1997, மு.ப.

2.பேராசிரியர் சுந்தரசண்முகனார், தமிழ்நூல் தொகுப்புக்களஞ்சியம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

3.க.கைலாசபதி, தமிழ் வீரயுகப் பாடல்கள் (கு.வெ.பா. மொழிபெயர்ப்பு) குமரன் பதிப்பகம், சென்னை, 2007.

4.செண்பகம் இராமசாமி, கிரேக்க லிரிக் இலக்கியங்களும் சங்க இலக்கியங்களும், செண்பகம் பதிப்பகம், மதுரை.

5.ச.அகத்தியலிங்கம், தொல்காப்பியக் கவிதையியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

6.அ.அ.மணவாளன், அரிஸ்டாட்டிலின் கவிதையியல், நியூ செஞ்சுரி புத்தக நிறுவனம், சென்னை.

7.கு.மோகனராசு, கன்பியூசியசும் திருவள்ளுவரும், சென்னைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு.

பார்வை நூல்கள்:

1.தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வாழ்வியல் களஞ்சியக் கட்டுரைகள் தொகுதி 4,7,8,9.

2.ச.அகத்தியலிங்கம், சங்க இலக்கியம் - செவ்வியல் பார்வை (பக்.17 – 28) மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 2004, மு.ப.

3.வா.செ.குழந்தைசாமி, உலகச் செவ்வியல் மொழிகளின் வரிசையில் தமிழ், பாரதி பதிப்பகம், சென்னை, 2007.

4.தமிழண்ணல், சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு (I & II), சர்வோதயா இலக்கியப் பண்ணை, மதுரை.

தியாகராசர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) மதுரை - 9

'ஏ' தகுதி பெற்றது

தமிழ்த்துறை

(2011 - 2012 முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு

பாடத்திட்டம்

எம்.:பில் தமிழ்

முதற் பருவம்	வாரம் மணி	மொத்தமணி	மதிப்பெண்
1MT1			
தாள்:1 ஆராய்ச்சி நெறிமுறையும் புலப்பாட்டு நெறிமுறையும்	6	90	200
1MT2			
தாள்:2 ஆராய்ச்சி அணுகுமுறைகள்	6	90	200
இரண்டாம் பருவம்	வாரம் மணி	மொத்தமணி	மதிப்பெண்
2MT1			
தாள்:3 சிலப்பதிகாரம் அணுகுமுறைகள்	6	90	200
தாள்:4 ஆய்வேடு	6	90	200

தியாகராசர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) மதுரை-09.
'ஏ' தகுதி பெற்றது
தமிழ்த்துறை
(2011-2012 முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு)

பாடம்: தமிழ்
வகுப்பு: எம்.பில்
பருவம்: இரண்டாம் பருவம்
குறியீட்டு எண்: 1MT1

அகமதிப்பெண்: 100
புறமதிப்பெண்: 100
மொத்த மதிப்பெண்: 200
பாடநேரம் மணி: 90

தாள்:1 ஆராய்ச்சி நெறிமுறையும் புலப்பாட்டு நெறிமுறையும்
குறிக்கோள்:

ஆய்வுப் பொருளைத் தேர்வு செய்தல், அதற்கான தரவுகளைத் திரட்டுதல், வகைப்படுத்துதல் ஆகியவற்றை ஆய்வு நெறியோடு வெளிப்படுத்தும் முறையினை அறியச் செய்தல் இப்பாடத்திட்டத்தின் குறிக்கோளாக அமைகிறது.

பாடத்திட்டம்

கூறு:1

14மணி

ஆய்வுச்சிக்கலைக் கண்டுபிடித்தலும் ஆய்வுத் தலைப்பைத் தேர்தலும் - தமிழில் ஆய்வேட்டுச் சிந்தனைகள் - கருதுகோள் வகைகள், பயன்பாடு சான்றாதாரங்கள் தொகுத்தல் - ஆய்வடங்கல் தொகுத்தல் - ஆய்வு வகைகள், அறிவியல் முறை, செய்முறை, ஒப்பியல், அமைப்பியல், வரலாற்றியல், பகுப்பியல், தனிநிலை ஆய்வு, நூலகமும் ஆய்வேடும் துணைநூற்பட்டியல் பின்னிணைப்பு, உற்றுநோக்கல், விளக்கம்.

கூறு:2

14மணி

ஆய்வறிக்கை எழுதுதல் - 3 படிகள் - அடிக்குறிப்பிடுதல், மேற்கோள் காட்டல், வகைகள், கட்டுப்பாடு அற்ற உற்றுநோக்கல், பயன்படும் கருவிகள்.

கூறு:3

14மணி

கள ஆய்வு, வினாநிரல், பேட்டி வகைகள், பயன்கள், தமிழாராய்ச்சியின் வளர்ச்சி, முன்னைய நிலை, தொடக்கநிலை, இக்கால ஆய்வுப்போக்கு.

கூறு:4

21மணி

மேனாட்டார் புலப்பாட்டு நெறி - கிரேக்கர் நெறிமுறைகள், பிளேட்டோ, அரிஸ்டாட்டில், ஐசோ கிரேட்டர்ஸ் போன்றோர் கோட்பாடுகள், ஐரோப்பிய நெறிமுறையாளர்கள், இக்காலம் வரையிலான ஆங்கிலப் புலப்பாட்டு நெறிமுறைகள்.

கூறு:5

21மணி

தமிழ் இலக்கண ஆசிரியர் புலப்பாட்டு நெறி - தொல்காப்பியர், நன்னூலார், உரையாசிரியர் புலப்பாட்டு நெறி, இளம்பூரணர் தொல்காப்பிய உரை, பேராசிரியர் பொருளதிகார உரை, சேனாவரையர் - சொல்லதிகார உரை, நச்சினார்கினியர் - எழுத்ததிகார உரை, பரிமேலழகர் திருக்குறள் உரை, இக்கால உரைநடையாசிரியர்கள் புலப்பாட்டு நெறி, மு.இராகவையங்கார் (ஆராய்ச்சித் தொகுதி) மறைமலையடிகள் - மாணிக்கவாசகர் வரலாறும் காலமும் (முதல் தொகுதி)

கூறு 5 இல் புலப்பாட்டுத் திறனில் மட்டுமே வினாக்கள் அமையும், உள்ளடக்கம் பற்றிய வினாக்கள் அமையா.

தியாகராசர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) மதுரை-09.

‘ஏ’ தகுதி பெற்றது

தமிழ்த்துறை

(2011-2012 முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு)

பாடம்: தமிழ்

அகமதிப்பெண்: 100

வகுப்பு: எம்.பில்

புறமதிப்பெண்: 100

பருவம்: முதற்பருவம்

மொத்த மதிப்பெண்: 200

குறியீட்டு எண்: 1MT2

பாடநேரம் மணி: 90

தாள்:2 ஆராய்ச்சி அணுகுமுறைகள்

குறிக்கோள்:

உலகெங்கும் இலக்கியத் திறனாய்வு பெருகி வரும் நிலையில் தமிழ் இலக்கிய இலக்கணங்களைப் பல்வகைப்பட்ட திறனாய்வு முறையில் ஆய்வதும் அறிவதும் இப்பாடத்திட்டத்தின் குறிக்கோளாக அமைகிறது.

பாடத்திட்டம்

இலக்கிய அணுகுமுறைகள்

கூறு:1

14மணி

உளவியல், சமுதாயவியல் அணுகுமுறைகள்

கூறு:2

14மணி

ஒப்பியல், வரலாற்றியல் அணுகுமுறைகள்

கூறு:3

14மணி

மானுடவியல், அமைப்பியல் அணுகுமுறைகள்

கூறு:4

14மணி

நாடகம், காப்பியம், சிற்றிலக்கியம், கதை இலக்கியம் (சிறுகதை,நாடகம்) இலக்கணம், மொழியியல்

கூறு:5

14மணி

சமய இலக்கியம், கோயில் ஆய்வு, பெயராய்வு, நாட்டுப்புறவியல்

புலப்பாட்டுத் திறனில் மட்டுமே வினாக்கள் அமையும், உள்ளடக்கம் பற்றிய வினாக்கள் அமையா.

பார்வைநூல்:

1.இலக்கியமும் திறனாய்வும் - டாக்டர் க.கைலாசபதி, சென்னை புக் ஹவுஸ், சென்னை-21.

2.மேலை இலக்கியச் சொல்லகராதி – டாக்டர் வை.சச்சிதானந்தன், மாக்மில்லன் கம்பெனி, சென்னை.

3.திறனாய்வுக்கலை – தி.சு.நடராஜன், NCBH, சென்னை, 1985.

4.Five Approaches to Literary Criticism – Wilbert Scot.college books, Newyork.

5.Theory of Literature Rene Wellake and Austin warner, penquins books.

6.இலக்கிய அணுகுமுறைகள் - கு.பகவதி, உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.

7.மானுடவியல் - பக்தவச்சல பாரதி

அகமதிப்பீடு: 100 மதிப்பெண்

(5x20=100)

1.தேர்வு - 20

2.கருத்தரங்கு - 20

3.நூலாய்வு - 20

ஓர் ஆசிரியரின் நூல்களையோ அல்லது ஒரு தனி நூலையோ எடுத்துக்கொண்டு அதில் அமைந்துள்ள நடைத்திறன், உரைத்திறன், அணுகுமுறைகள் ஆகியவற்றைக் கண்டறிந்து ஆய்வுக்கட்டுரை (பத்துப்பக்கம்) வடிவில் எழுதித் தருதல்.

4.பாடப்பகுதியில் இருந்து முதலாவது ஆய்வுக்கட்டுரை - 20

5.பாடப்பகுதியில் இருந்து இரண்டாவது ஆய்வுக்கட்டுரை - 20

வினாத்தாள் அமையும் முறை:

புறமதிப்பீடு: 100மதிப்பெண்:

ஐந்து கூறுகளிலும் வினாக்கள் அமைதல் வேண்டும், மாற்று வினாக்கள் அவ்வக் கூறுகளிலேயே அமைதல் வேண்டும்.

கட்டுரை வினாக்கள்: 5

(5x20=100)

தியாகராசர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) மதுரை-09.

‘ஏ’ தகுதி பெற்றது

தமிழ்த்துறை

(2011-2012 முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு)

பாடம்: தமிழ்

அகமதிப்பெண்: 100

வகுப்பு: எம்.பில்

புறமதிப்பெண்: 100

பருவம்: இரண்டாம் பருவம்

மொத்த மதிப்பெண்: 200

குறியீட்டு எண்: 2MT1

பாடநேரம் மணி: 90

தாள்: சிலப்பதிகாரம் - அணுகுமுறைகள்

குறிக்கோள்:

சிலப்பதிகாரம் என்பது தமிழ் மரபில் பழங்காலந்தொட்டே வழங்கி வருகின்ற கதையாகும். இளங்கோவடிகள் இக்கதையை மூன்று காண்டங்களாகவும் உட்பிரிவில் 30காதைகளாகவும் அமைத்துப் படைத்துள்ளார். இதற்கு முன்னர்ச் சிலப்பதிகாரத்தை மாணவர்கள் காதையாகவும், காண்டமாகவும் பகுதிபகுதியாகப் படித்துள்ளனர். இந்நிலையில் முழுக்கதையினையும் அறியவும், ஆய்ந்து நோக்கவும் வாய்ப்பு வழங்கும் வகையில் எம்.பில் மாணவர்களுக்குச் சிலப்பதிகாரம் முழுமையும் பாடமாக வைக்கப்படுகிறது. எனவே சிலப்பதிகாரத்தைப் பல்வேறு அணுகுமுறைகளில் ஆராய்ந்தறிவதை நோக்கமாகக் கொண்டு இத்தாள் அமைகிறது.

பாடத்திட்டம்

கூறு:1

24மணி

அ.தொன்மவியல்

ஆ.மானுடவியல்

கூறு:2

24மணி

அ.அறவியல்

ஆ.அரசியல்

கூறு:3

24மணி

அ.அழகியல்

ஆ.அமைப்பியல்

கூறு:4

24மணி

அ.உளவியல்

ஆ.சமூகவியல்

கூறு:5

24மணி

அ.உத்திகள்

ஆ.பாத்திரப்படைப்புகள்

பாட நூல்கள்:

1.இளங்கோவடிகள் - (உ.வே.சா. பரிசோதித்தது)

சிலப்பதிகாரமும் அரும்பதவுரையும் அடியார்க்கு நல்லாருரையும் தியாகராசர் விலாச வெளியீடு, செப்.1927.

பார்வை நூல்கள்:

1.மாணிக்கம் வ.சுப. - இரட்டைக் காப்பியங்கள்

செல்வி பதிப்பகம், காரைக்குடி, டிசம்பர், 1980.

- 2.சங்கர்லால். கே.பி - சிலம்பில் திறனாய்வு
I.A.S வெளியீடு, மதுரை, 1973, முதற்பதிப்பு.
- 3.சண்முகம். இரா. - நெஞ்சை அள்ளும் சிலம்பு,
காசிராஜன். இரா. மணிவாசகர் பதிப்பகம், மதுரை, மார்ச் 1983, முதற்பதிப்பு.
- 4.சுப்பிரமணியன். ச.வே.- இளங்கோவின் இலக்கிய உத்திகள்
உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, செப்.1984,முதற்பதிப்பு.
- 5.சுப்பிரமணியன். ச.வே.- சிலம்பும் சிந்தாமணியும் - ஒப்பாய்வு
தமிழ்ப் பதிப்பகம், சென்னை,1979.
- 6.மாதவன். வே.இரா - சிலப்பதிகாரச் சிந்தனைகள்,
மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம், டிசம்பர் 2004, முதற்பதிப்பு.
- 7.மீனாட்சி சுந்தரனார். - குடிமக்கள் காப்பியம்,
தொ.பொ மீனாட்சி புத்தகநிலையம், மதுரை, 1975.
- 8.பஞ்சாங்கம். க. - சிலப்பதிகாரத் திறனாய்வுகள் - ஒரு பார்வை,
அன்னம் வெளியீடு, சிவகங்கை, 1993.
- 9.பஞ்சாங்கம். க. - சிலப்பதிகாரம் சில பயணங்கள்,
காவ்யா வெளியீடு, சென்னை, டிசம்பர்.2002, முதற்பதிப்பு.
- 10.ம.பெ.சி, அழகர்சாமி நாடும் நகரமும் - கண்மணி

தியாகராசர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) மதுரை-09.

‘ஏ’ தகுதி பெற்றது

தமிழ்த்துறை

(2011-2012 முதல் சேரும் மாணவர்களுக்கு)

பாடம்: தமிழ்

அகமதிப்பெண்:100

வகுப்பு: எம்.பில் தமிழ்

புறமதிப்பெண்:100

பருவம்: 2

மொத்தமதிப்பெண்:200

பாட நேரம் மணி: 90

தாள்: 4 ஆய்வேடு

அகமதிப்பீடு:

இஃது ஆய்வேட்டிற்குரிய வாய்மொழித் தேர்வாக அமையும். வாய்மொழி தேர்வில் புறநிலைத் தேர்வாளரும் ஆய்வாளரின் நெறியாளரும் தனித்தனியே 25 மதிப்பெண்கள் வழங்குவர். இவர்கள் தனித் தனியே நூறு மதிப்பெண்ணுக்கு மதிப்பீட்டு மதிப்பெண் அளிப்பர்.

இவ்விருவர் தம் மதிப்பெண்களின் சராசரி மதிப்பிடப்பெற்று, அக மதிப்பீட்டு மதிப்பெண் 100 எனக் கணக்கிடப்பெறும்.

புறமதிப்பீடு:

இதற்குமுன் ஆய்வு செய்யப்பெறாத புதியதொரு ஆய்வுத்தலைப்பினை ஆய்வாளர் தம்முடைய நெறியாளரின் வழிகாட்டுதலில் தேர்ந்தெடுத்து பின்னிணைப்புகள் நீங்களாக முன்னுரை முடிவுரை உட்பட 100 பக்கங்களுக்குக் குறையாமலும் 150 பக்கங்களுக்கு மிகாமலும் ஆய்வேட்டினை உருவாக்கி, அந்தந்தக் கல்வி ஆண்டின் ஜூன் 30 ஆம் நாளுக்குள் தமிழ்த்துறையில் அளித்தல் வேண்டும்.